
От редактора

Уважаемые коллеги, дорогие читатели, мы с прискорбием сообщаем, что 11 мая умер наш коллега и друг Сергей Николаевич Дауговиш. Посвященный ему небольшой материал опубликован в рубрике In memoriam.

2-3 февраля 2021 наш научно-исследовательский Центр «Ф.М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН провел международную конференцию **«Роман Ф.М. Достоевского “Подросток”: современное состояние изучения»**. Программу конференции можно посмотреть здесь: <http://imli.ru/konferentsii/anonsy/4347-konferentsiya-roman-f-m-dostoevskogo-podrostok-sovremennoe-sostoyanie-izucheniya> Записи конференции доступны на ютубе и в фб-паблике журнала:

1 часть <https://www.youtube.com/watch?v=Fdj7---SOC0>

2 часть <https://www.youtube.com/watch?v=ddfWxDFO6f8&t=7493s>

3 часть <https://www.youtube.com/watch?v=-oAkI04IjCc>

Публикация по материалам конференции продолжается в этом номере статьей Татьяны Магарил-Ильевой о цитате из «Блудного сына» Вольтера в «Подростке» (эту статью можно назвать образцовым исследованием роли и функции цитаты в произведении Достоевского); философским исследованием проблем исповеди и памяти Марии Кандиды Гидини, связывающим Достоевского с блаженным Августином, перекликающимся с предыдущей статьей в вопросе о постановке ценностей и, прежде всего, самой личности в «горизонт истины» – или принципиальном забвении этого горизонта; прекрасной статьей Инны Гажевой, посвященной образам солнца и действию солнечных лучей в «Подростке»; изначально концептуально неоднозначной – и потому в результате особенно обстоятельно-доказательной статьей Светланы Капустиной, в которой прослеживается концепт «беспорядок» (интересно, что две последние исследовательницы связывают подростка с будущими образами художественных текстов «Дневника писателя»: мальчиком у Христа на елке и смешным человеком, это, на мой взгляд, продуктивная линия рассмотрения движения творческой мысли Достоевского); очень качественным и информативным структурирующим аналитическим обзором рецепции романа «Подросток» в исследованиях русских авторов 1900–1940-х годов, принадлежащим перу Ольги Богдановой; обзором современных исследований романа, написан-

ным Валентиной Борисовой, признанным аналитиком современного состояния изучения творчества Достоевского.

По материалам конференции, но далеко не ограничиваясь ими, готовится следующий том надолго прерывавшейся серии «Достоевский: современное состояние изучения», посвященный роману «Подросток». Книга должна выйти до конца 2021 года.

Публикуемая в рубрике «Поэтика. Контекст» статья Татьяны Боборыкиной, на мой взгляд, особенно ценна продемонстрированным там заново разгорающимся в конце XVIII– начале XIX века общеевропейским спором о том, что есть добродетель и насколько допустимо выдвигать на первый план в качестве женской добродетели сохраненную девственность, очень важным для Достоевского. Статья Ольги и Михаила Дехановых в этой же рубрике ставит важные вопросы о роли запахов в произведениях Достоевского и дает прекрасный обзор исследований по проблеме ольфакторной составляющей в культуре и литературе XIX века.

Статья Николая Подосокорского о масонском окружении Достоевского, опубликованная в рубрике «Биография», далеко не покрывается этой рубрикой, приведенные там факты и наблюдения важны и для описания контекста творчества писателя, и для исследования его поэтики.

В рубрике «Архив» печатается статья Анны Резниченко, содержащая публикацию новых материалов, относящихся к знаменитому докладу Сергея Дурьилина «Об одном символе у Достоевского». Эта статья также далеко выходит за границы рубрики и имеет важное значение для изучения методологий исследования Достоевского в XX–XXI веке.

У журнала есть паблики в фейсбуке, вконтакте и телеграме (собранные уже более 4 400 подписчиков), подписавшись на которые, можно следить за новостями журнала и научно-исследовательского Центра «Ф.М. Достоевский и мировая культура», получить доступ к полнотекстовым записям семинаров и конференций Центра, читать и скачивать книги и статьи о творчестве Достоевского. Адреса страниц:

Facebook: <https://www.facebook.com/dostmirkult>

Vkontakte: <https://vk.com/dostmirkult>

Telegram: <https://t.me/dostmirkult>

Мы благодарим авторов, уже приславших нам свои книги и статьи и напоминаем, что на сайте Центра мы планируем создавать библиотеку работ современных исследователей Достоевского: нам можно присылать на электронный адрес журнала (см. ниже) ваши уже вышедшие работы в pdf-файлах, если вы хотите, чтобы они были представлены в этой библиотеке. Если Ваша работа опу-

бликована в сборнике или журнале – нужно прислать pdf только своей статьи и указать все данные публикации, если они не указаны в оформлении статьи. Мы будем постепенно выставлять в библиотеке присланные нам уже опубликованные работы, но уже сейчас мы будем их постепенно выкладывать в пабликах журнала. Все тексты библиотеки будут находиться в открытом доступе, и мы постараемся сделать их легко находимыми по запросу непосредственно в Яндексе. Мы надеемся сделать на нашем сайте одно из наиболее посещаемых в интернете собраний работ о Достоевском современных исследователей.

Журнал издается в сотрудничестве с Комиссией по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского научного совета «История мировой культуры» РАН. Работа ведется в тесном контакте с российским и международным Обществом Ф.М. Достоевского.

Как и прежде, все цитаты из произведений Ф.М. Достоевского, за исключением особо оговоренных случаев, будут приводиться в журнале по 30-томному Полному собранию сочинений писателя (Л.: Наука, 1972–1990), со ссылками согласно правилам РИНЦ. Заглавные буквы в именах Бога, Богородицы, других именах и понятиях, вынужденно пониженные в этом издании по требованиям советской цензуры, восстанавливаются по прижизненным изданиям и по Полному собранию сочинений Ф.М. Достоевского в авторской орфографии и пунктуации (Петрозаводск: Петрозаводский гос. ун-т, 1995 – продолжающееся издание), а также по Полному собранию сочинений и писем в 35 томах (2-е издание, исправленное и дополненное), выходящему в ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом) (2013 – продолжающееся издание). Во всех цитатах – опять-таки за исключением оговоренных случаев – курсивом выделяются слова, подчеркнутые автором цитаты, полужирным шрифтом – подчеркнутые автором статьи.

Наш почтовый электронный адрес – fedor@dostmirkult.ru Рабочими языками журнала являются русский и английский. Мы готовы принимать любые материалы по тематике журнала из России и из-за рубежа. О решениях по публикации или возврате материала авторы будут оповещаться в течение месяца.