

I
N

M
E
M
O
R
I
A
M

Памяти Сергея Николаевича Дауговиша



Павел Глушаков

11 мая 2021 года ушел из жизни Сергей Николаевич Дауговиш (1948–2021) – исследователь поэтики Достоевского, кандидат филологических наук, в 1998–2002 годах заведующий кафедрой русской литературы Филологического факультета Латвийского университета.

Сергей Николаевич был ученым аналитического склада, его статьи, как правило, касались тех микродеталей художественного мира писателя, благодаря которым создавалась неповторимая структура прозы Достоевского. Ученый постоянно вглядывался в, казалось бы, периферийные элементы этой структуры, и этот взгляд приносил существенные результаты в пока еще малоисследованных областях достоевковедения. Так его этюды о «Скверном анекдоте» и ряде других произведений прозаика обнаружили релевантный визуальный пласт, организующий поэтику раннего Достоевского.

В своих университетских лекциях и спецкурсах ученый уделял большое внимание проблемам эстетики, погружал слушателей в философский мир Достоевского. Эти насыщенные интеллектуальной мыслью, сложные занятия С.Н. Дауговиша многое давали пытливым и неравнодушным студентам.

Памятником настоящему ученому и замечательному преподавателю стали труды Сергея Николаевича Дауговиша, посвященные поэтике Достоевского.

1. О возможном лубочном подтексте рассказа Ф.М. Достоевского «Скверный анекдот» // Достоевский. Материалы и исследования. СПб.: ИРЛИ РАН, 1996. Т. 12. С. 249-252.

2. Белинский / Пралинский (К проблеме литературных реминисценций в рассказе Достоевского «Скверный анекдот») // Достоевский. Материалы и исследования. СПб.: ИРЛИ РАН, 2000. Т. 15. С. 365-372.

3. «Но только б мой букет был возле нее...» (Ф.М. Достоевский. «Маленький герой»: к описанию флористического кода) // Славянские чтения – 1. Даугавпилс–Резекне. Даугавпилсский педагогич. университет. 2000. С. 84-91.

4. «Лица итальянских мадонн» (К интерпретации рассказа Ф.М. Достоевского «Маленький герой») // *Philologia*. Рижский филологический сборник. 2000. Вып. 3: *Cum Italia*. С. 14-23.

5. Преодоление индексальности в физиономической поэтике Достоевского // *Studia Litteraria Polono-Slavica*. 7: *Portret – Akt – Martwa natura*. Warszawa, 2002. P. 157-160.

6. О жанровом языке рассказа Ф.М. Достоевского «Скверный анекдот» // *Philologia*. Рижский филологический сборник. 2002. Вып. 4: Миф. Фольклор. Литература. Быт. С. 157-160.

7. Превращение «маленького гения» в «маленького героя» (И. Панаев и Ф. Достоевский) // «Педагогія» Ф.М. Достоевского. Коломна, 2003. С. 62-65.

8. Прогулка Ивана Ильича (О топографической семантике рассказа Ф. М. Достоевского «Скверный анекдот») // *People and the Word*. 2003. Vol. 2. N 5. P. 51-58.

9. О жанровой природе «Скверного анекдота». (Заметки) // *Pro memora: Памяти академика Г.М. Фридлендера (1915–1995)*. СПб.: Наука, 2003. С. 165-167.

10. Кювье и Достоевский (к теме «слизняковой породы» в «Маленьком герое») // *Филологические чтения: 2004*. Даугавпилс, 2005. С. 115-128.

11. «Соавторство» Кювье и Шекспира в «Детской сказке» Ф. Достоевского // *Opus*. N 1–2. Русский мемуар. Соавторство. Вильнюс, 2005. С. 171-180.

12. Достоевский перед картиной Гольбейна (комментарий к теме) // *Текст и комментарий. Круглый стол к 75-летию Вячеслава Всеволодовича Иванова*. М.: Наука, 2006. С. 159-166.

13. О «жанровой памяти» Достоевского (перечитывая М. М. Бахтина) // *Latvijas Univ. Raksti*. 2006. Nr. 705. *Literatūrzinātne, Folkloristika, Māksla*. Lpp. 41-45.

14. Шекспир как «прототип» главного героя «Детской сказки» Достоевского // РОЕТИСА~D. N 1: Поэтика Достоевского. Статьи и заметки. Rīga, 2007. С. 30-35.

15. Ум слизняка (Достоевский и Кювье) // Достоевский и мировая культура. Альманах. 2009. № 25. С. 433-442.

16. Даровое и Кенильворт // Ф.М. Достоевский в диалоге культур. Материалы международной научной конференции 25–29 авг. 2009 г. Коломна, 2009. С. 223-226.

17. Каземат и маскарад: (К описанию текстового пространства «Детской сказки» Достоевского) // Пространство текста: к 90-летию Латвийского университета. Рига: Latvijas Universitate, 2009. 87-94.

18. Гендерная рекомбинаторика Ф.М. Достоевского: «Скверный анекдот» // Конструкты национальной идентичности в русской культуре XVIII–XIX веков: материалы конференции, апрель 2008 г. Тверь / под ред. Р. Нохейль, Ф. Карл, Э. Шоре. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2010. С. 205-212.

19. Праздник/спор в «Детской сказке» Ф.М. Достоевского // The Dostoevsky Journal: An Independent Review. (2009[2010]–2010). Vol. 10–11. P. 19-28. 38-a.

20. То же: Festkultur in der russischen Literatur (18. bis 21. Jahrhundert) / Hrsg. A. Graf. München, 2010. S. 95–102.

21. Флористический дискурс Достоевского (к описанию знаковых систем в тексте романа «Бедные люди») // Аспекты поэтики Достоевского в контексте литературно-культурных диалогов / под ред. К. Кроо, Т. Сабо и Г. Ш. Хорвата. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. С. 183-195.

22. Достоевистика в Латвии. Библиография: 1927–2011 // Достоевский: исследования и материалы. СПб.: Нестор-История, 2013. Т. 20. С. 566-577.

23. «Записки из мертвого дома»: Опыт антропометрического повествования // XV симпозиум Международного Общества Достоевского «Достоевский и журнализм». Тезисы докладов: Дом русского зарубежья им. А.И. Солженицына: Москва. 8-14 июля 2013 / ред. К.А. Степанян, Б.Н. Тихомиров. М.: Б.и., 2013. С. 44.