

Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2025. № 2 (30).
Dostoevsky and World Culture. Philological journal, no. 2 (30), 2025.

This is an open access article
distributed under the Creative
Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Обзорная статья / Review Article

УДК 821.161.1.0+82.0

ББК 83.3(2Рос=Рус)+83

<https://doi.org/10.22455/2619-0311-2025-2-358-369>

<https://elibrary.ru/EBNHKE>



© 2025. Николай Подосокорский

*Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук,
Москва, Россия*

О XXVII Международных чтениях «Произведения Ф.М. Достоевского в восприятии читателей XXI века», 8–10 апреля 2025 года

© 2025. Nikolay N. Podosokorsky

*A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences,
Moscow, Russia*

About the 27th International Readings *Dostoevsky's Works in the Perception of 21st-Century Readers,* April 8–10, 2025

Информация об авторе: Николай Николаевич Подосокорский, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник научно-исследовательского центра «Ф.М. Достоевский и мировая культура», Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25А, стр. 1 121069 г. Москва, Россия.

<https://orcid.org/0000-0001-6310-1579>

E-mail: n.podosokorskiy@gmail.com

Аннотация: Материал посвящен XXVII Международным чтениям «Произведения Ф.М. Достоевского в восприятии читателей XXI века», прошедшим 8–10 апреля 2025 года в городе Старая Русса Новгородской области. Конференция традиционно была организована Новгородским музеем-заповедником, Институтом мировой литературы РАН и Комиссией по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского Научного совета «История мировой культуры» РАН. В ней приняли участие более 50 исследователей из России и США.

Главным текстом, легшим в основу большинства докладов, круглого стола и семинара, был сентиментальный роман «Белые ночи».

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, «Белые ночи», ночная литература, романтизм, мечтательство, «Севильский цирюльник», сражение при Березине, другая любовь.

Для цитирования: Подосокорский Н.Н. О XXVII Международных чтениях «Произведения Ф.М. Достоевского в восприятии читателей XXI века», 8–10 апреля 2025 года // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2025. № 2 (30). С. 358–369. <https://doi.org/10.22455/2619-0311-2025-2-358-369>

Information about the author: Nikolay N. Podosokorsky, PhD in Philology, Senior Researcher, Research Centre “Dostoevsky and World Culture,” A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya St., 25A, bld. 1, 121069 Moscow, Russia.

<https://orcid.org/0000-0001-6310-1579>

E-mail: n.podosokorskiy@gmail.com

Abstract: The material is devoted to the 27th International Readings *Dostoevsky's Works in the Perception of 21st-Century Readers*, held on April 8–10, 2025 in the city of Staraya Russa, Novgorod region. The conference was traditionally organized by the Novgorod Museum-Reserve, the Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences and the Commission for the Study of Dostoevsky's Creative Heritage of the Scientific Council *History of World Culture* of the Russian Academy of Sciences. It was attended by more than 50 researchers from Russia and the USA. The focal text for most presentations, the roundtable discussion, and the seminar was the sentimental novel *White Nights*.

Keywords: Fyodor Dostoevsky, *White Nights*, night literature, romanticism, daydreaming, *The Barber of Seville*, the Battle of Berezina, another love.

For citation: Podosokorskii, N.N. “About the 27th International Readings *Dostoevsky's Works in the Perception of 21st-Century Readers*, April 8–10, 2025.” *Dostoevsky and World Culture. Philological journal*, no. 2 (30), 2025, pp. 358–369. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2619-0311-2025-2-358-369>

8–10 апреля 2025 года в Музее романа «Братья Карамазовы» (Старая Русса, Новгородская область) прошли XXVII Международные чтения «Произведения Ф.М. Достоевского в восприятии читателей XXI века» (предыдущие материалы об этой конференции см.: [Подосокорский, 2019а], [Подосокорский, 2023]). Организаторами ежегодной научной конференции традиционно выступили Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, Институт мировой литературы (ИМЛИ) имени А.М. Горького Российской академии наук (РАН) и Комиссия по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского Научного совета «История мировой

культуры» РАН. В этот раз, как и десять лет назад¹, чтения были главным образом посвящены раннему сентиментальному роману Достоевского «Белые ночи» 1848 года, который был несколько переделан писателем для нового издания 1860 года.

Бессменный научный руководитель чтений Т.А. Касаткина называет их «обучающей конференцией для исследователей всех возрастов и уровней квалификации» [Касаткина, 2024, с. 12]. С 2012 по 2019 год Касаткина также провела ряд обучающих летних школ, конференций, лекций и семинаров, специально посвященных роману «Белые ночи», в разных городах Италии (аудиозаписи этих встреч доступны для прослушивания на нашем ютуб-канале: <https://www.youtube.com/dostoevsky21>)².

В старорусской конференции этого года приняли участие более 50 исследователей: школьников, студентов, аспирантов, учителей, преподавателей вузов, научных сотрудников академических институтов, независимых исследователей и почитателей творчества Достоевского из России и США. Российские участники приехали из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Казани, Владимира, Липецка; городов и сёл Новгородской области (Великого Новгорода, Холма, Полы)³. Всего в рамках чтений был прочитан

¹ Программу XVII Международных чтений «Произведения Ф.М. Достоевского в восприятии читателей XXI века», которые состоялись в Старой Руссе 20–22 апреля 2015 года, можно посмотреть здесь: <https://philologist.livejournal.com/7453014.html> (дата обращения: 14.04.2025). Заметим также, что к этому произведению участники старорусской апрельской конференции активно обращались и в другие годы. Некоторые из их статей, написанные на основе соответствующих докладов, публиковались в нашем журнале: [Алексеева, 2019], [Шерварлы, 2019].

² Т.А. Касаткина так вспоминает о начале своей работы с итальянскими школьниками по совместному аналитико-синтетическому чтению этого романа: «Чудес случилось много: мы увидели класс из 18-ти трудных подростков, получающих рабочую специальность, читающих “Белые ночи” и пишущих по ним пронзительные эссе. Мы проговорили с ними больше двух часов — могли бы и еще, если бы не необходимость ехать на вечернюю лекцию» [Касаткина, 2023, с. 12].

³ В разные годы в чтениях «Произведения Ф.М. Достоевского в восприятии читателей XXI века» принимали участие исследователи из восьми стран (России, Боснии и Герцеговины, Италии, Казахстана, Китая, Сербии, Японии, США) и 23 российских регионов (Башкирии, Владимирской области, Воронежской области, Ивановской области, Ингушетии, Иркутской области, Кировской области, Ленинградской области, Липецкой области, Москвы, Московской области, Нижегородской области, Новгородской области, Новосибирской области, Самарской области, Санкт-Петербурга, Саратовской области, Свердловской области, Смоленской области, Татарстана, Ульяновской области, Хабаровского края, Ярославской области).

и обсужден 21 доклад. Кроме того, в ходе чтений были проведены круглый стол «Вокруг романа Ф.М. Достоевского “Белые ночи”» и методологический семинар.

Полная программа XXVII чтений «Произведения Ф.М. Достоевского в восприятии читателей XXI века» доступна по ссылке: <https://imli.ru/novosti-imli-ran/147-konferentsii/150-seminary-i-konferentsii-2025/6283-khkhvii-mezhdunarodnye-chteniya-proizvedeniya-f-m-dostoevskogo-v-vozpriyatii-chitatelej-khkhii-veka>. Как видно из этой программы, по-прежнему дискуссионной остается даже проблема жанра «Белых ночей», обозначенного самим Достоевским как «сентиментальный роман (из воспоминаний мечтателя)», но до сих пор называемого рядом исследователей «повестью». Относительно такого демонстративного игнорирования читателями авторской воли Т.А. Касаткина сокрушалась в своих работах более двадцати лет назад, но за это время ее доводы так и не стали консенсусными:

Надо заметить, что еще в том случае, если писатель как-нибудь необычно обозначит жанр своего произведения, то к этому отнесутся с некоторым вниманием, иногда почтительным («роман в стихах» Пушкина или «поэма» Гоголя), а иногда, когда имя автора чрезмерного почтения не возбуждает, снисходительно-осудительным: «В условиях такой неопределенности критериев жанром можно назвать что угодно — от “повести в семи новеллах” до “симфонии”, от “повести-сказки” до “переписки”». Если же автору случается определить свое произведение как «роман» или «рассказ», или, не дай Бог, «повесть», то их почти наверняка неоднократно переименуют, да часто еще и не обратят на это никакого внимания. **Сплошь и рядом роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи» называют повестью**, то же самое происходит с «Бедными людьми», повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» долгое время просто неприлично было называть иначе как романом, романами с полным сознанием своей правоты называют чуть ли не любые произведения большого объема, не обращая внимания на жанровый подзаголовок автора, будь это «повесть» «Жизнь Клима Самгина» или «жизнеописание» «Игра в бисер» [Касаткина, 2004, с. 100].

Среди участников XXVII старорусских чтений было немало известных специалистов по творчеству Достоевского. Т.А. Касаткина в своем докладе «“Другая любовь” “Белых ночей”» попыталась ответить на вопрос, почему роман имеет такое своеобразное авторское название — ведь до этого сочинения «белой ночью», согласно европейской традиции, называлась бессонная ночь, что было связано с рыцарским посвящением, описанным Сервантесом и многими другими писателями. Исследовательница отметила, что в «Белых ночах» мы имеем дело с романом *изменения* героев и с «целой и завершенной историей любви».

Н.Н. Подосококорский посвятил свой доклад ряду историко-литературных образов, сцен и фантазий Мечтателя, связанных с массовыми убийствами и трагическими смертями⁴, особенно остановившись на сражении при Березине и назвав одним из источников «Белых ночей» исторический роман Р.М. Зотова «Бородинское ядро и Березинская переправа» (1844). По мнению ученого, история Мечтателя строится по особым законам романтизма, предполагающим большую подвижность и изменчивость реальности, существующей как будто на границе разных антагонистических миров: жизни и смерти, сна и яви, действительного и призрачного, сказочного и обыденного, материального и духовного, письменного (книжного) и устного, вымышленного (литературного) и непридуманного (исторического). Герой «Белых ночей» подобен здесь Ночному сторожу «Ночных бдений» (1805) Бонавентуры, мистические похождения которого разворачиваются одновременно и *на самом деле*, и в его воображении, и в некой метафизической книге, которую он сам же читает и творит.

Катерина Корбелла выдвинула гипотезу о том, что за образом «поэта, сначала не признанного, а потом увенчанного», о котором грезит герой «Белых ночей», может скрываться отсылка к судьбе Данте Алигьери, который был изгнан из родной Флоренции и увенчан лавровым венком посмертно (именно так его и изображают на многих картинах и гравюрах с эпохи Ренессанса и по сей день).

При обсуждении доклада Ольги Пермяковой «Мотив вопрошания в повести Достоевского “Белые ночи”» выяснилось, что «Белые ночи» — едва ли не единственное произведение писателя, которое начинается с вопроса, заканчивается вопросом, и вообще все пронизано вопрошаниями разного рода.

⁴ О проблеме смерти и посмертия в этом романе см. также: [Подосококорский, 20196].

Среди других выступлений стоит особо выделить доклады: «Зачем Мечтатель выходит из города?» Татьяны Магарил-Ильевой, «Соотношение мужского и женского начал в романе Ф.М. Достоевского “Белые ночи”» Татьяны Алпатовой, «Роман Ф.М. Достоевского “Белые ночи” и опера Дж. Россини “Севильский цирюльник”» Светланы Мартьяновой, «“Белые ночи” в старой и новой орфографии» Ксении Шерварлы, «Встреча как искусство» Любви Бернс, «Человек и город: Иллюстрации М. Добужинского и И. Глазунова к повести Ф.М. Достоевского “Белые ночи”» Ирины Кормильцевой и др.

Аудиозаписи всех заседаний конференции размещены в свободном доступе в паблике журнала «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал» в соцсети ВКонтакте:

- 08.04.2025. Утреннее заседание. Ч. 1
https://vkvideo.ru/video-18077050_456240657
- 08.04.2025. Утреннее заседание. Ч. 2
https://vkvideo.ru/video-18077050_456240658
- 08.04.2025. Дневное заседание
https://vkvideo.ru/video-18077050_456240659
- 08.04.2025. Круглый стол
https://vkvideo.ru/video-18077050_456240660
- 09.04.2025. Утреннее заседание
https://vkvideo.ru/video-18077050_456240661
- 09.04.2025. Дневное заседание
https://vkvideo.ru/video-18077050_456240662
- 10.04.2025. Утреннее заседание
https://vkvideo.ru/video-18077050_456240663
- 10.04.2025. Семинар
https://vkvideo.ru/video-18077050_456240664

Следующие, XXVIII чтения «Произведения Ф.М. Достоевского в восприятии читателей XXI века» 2026 года будут посвящены мистической повести 1847 года «Хозяйка».

Список литературы

1. Алексеева, 2019 – *Алексеева М.М.* Мотив цветка в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи» // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2019. № 1 (5). С. 177–182.
2. Касаткина, 2004 – *Касаткина Т.А.* О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле». М.: ИМЛИ РАН, 2004. 480 с.

3. Касаткина, 2023 — *Касаткина Т.А.* «Мы будем — лица...» Аналитико-синтетическое чтение произведений Достоевского / отв. ред. Т.Г. Магарил-Ильяева. М.: ИМЛИ РАН, 2023. 432 с.
4. Касаткина, 2024 — *Касаткина Т.А.* Достоевский: малые формы, принцип дополнителности и еврей-Ахиллес, кто герой «Крокодила» и как начинались «Бесы». Отредактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2024. № 4 (28). С. 10–30.
5. Подосоковский, 2019а — *Подосоковский Н.Н.* К 20-летию Юношеских Достоевских чтений в Старой Руссе // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2019. № 2 (6). С. 216–219.
6. Подосоковский, 2019б — *Подосоковский Н.Н.* Призраки «Белых ночей»: масон в паутине посмертия, майская утопленница и дух царя Соломона // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2019. № 3 (7). С. 88–116. <https://doi.org/10.22455/2619-0311-2019-3-88-116>
7. Подосоковский, 2023 — *Подосоковский Н.Н.* О XXV Международных чтениях «Произведения Ф.М. Достоевского в восприятии читателей XXI века» (Старая Русса, 19–21 апреля 2023 года) // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2023. № 2 (22). С. 315–327.
8. Шерварлы, 2019 — *Шерварлы Н.Г.* Мотив призрачности в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи» // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2019. № 1 (5). С. 183–188.

References

1. Alekseeva, M.M. “Motiv tsvetka v romane F.M. Dostoevskogo ‘Belye nochi’” [“The Motif of the Flower in Dostoevsky’s Novel *White Nights*”]. *Dostoevskii i mirovaia kul’tura. Filologicheskii zhurnal*, no. 1 (5), 2019, pp. 177–182. (In Russ.)
2. Kasatkina, T.A. *O tvoriashei prirode slova. Ontologichnost’ slova v tvorchestve F.M. Dostoevskogo kak osnova “realizma v vyshchem smysle”* [On the Poietic Nature the Word. The Ontology of the Word in the Work of F.M. Dostoevsky as the Fundament of “Realism in a Higher Sense”]. Moscow, IWL RAS Publ., 2004. 480 p. (In Russ.)
3. Kasatkina, T.A. “*My budem — litsa...*” *Analytiko-sinteticheskoe chtenie proizvedenii Dostoevskogo* [“*We Will Be Faces/Persons...*” *An Analytical-Synthetic Reading of Dostoevsky’s Works*]. Ed. by T.G. Magari-Il’iaeva. Moscow, IWL RAS Publ., 2023. 432 p. (In Russ.)
4. Kasatkina, T.A. “Dostoevskii: malye formy, printsip dopolnitel’nosti i evrei-Akhilles, kto geroi ‘Krokodila’ i kak nachinalis’ ‘Besy’. Ot redaktora” [“Dostoevsky: Short Forms, the Principle of Complementarity, and the Jew Achilles. Who is the Hero of ‘The Crocodile,’ and How Did Demons Begin? From the Editor”]. *Dostoevskii i mirovaia kul’tura. Filologicheskii zhurnal*, no. 4 (28), 2024, pp. 10–30. (In Russ.)
5. Podosokorskii, N.N. “K 20-letiiu Iunosheskikh Dostoevskikh chtenii v Staroi Russe” [“For the 20th Anniversary of the Young Readings in Staraya Russa”]. *Dostoevskii i mirovaia kul’tura. Filologicheskii zhurnal*, no. 2 (6), 2019, pp. 216–219. (In Russ.)
6. Podosokorskii, N.N. “Prizraki ‘Belykh nochei’: mason v pautine posmertii, maiskaia utoplennitsa i dukh tsaria Solomona” [“Ghosts of *White Nights*: A Freemason in the Net of Afterlife, The Maiden Drowned in May and the King Solomon’s Spirit”]. *Dostoevskii i mirovaia kul’tura. Filologicheskii zhurnal*, no. 3 (7), 2019, pp. 88–116. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2619-0311-2019-3-88-116>

7. Podosokorskii, N.N. “O XXV Mezhdunarodnykh chteniiakh ‘Proizvedeniia F.M. Dostoevskogo v vospriatii chitatelei XXI veka’ (Staraiia Russa, 19–21 apreliia 2023 goda)” [“About the 25th International Readings *Dostoevsky’s Works in the Perception of 21st-Century Readers* (Staraya Russa, April 19–21, 2023)”. *Dostoevskii i mirovaia kul'tura. Filologicheskii zhurnal*, no. 2 (22), 2023, pp. 315–327. (In Russ.)

8. Shervarly, N.G. “Motiv prizrachnosti v romane F.M. Dostoevskogo ‘Belye nochi’” [“The Motif of Ghostliness in Dostoevsky’s Novel *White Nights*”]. *Dostoevskii i mirovaia kul'tura. Filologicheskii zhurnal*, no. 1 (5), 2019, pp. 183–188. (In Russ.)

**Фотографии XXVII Международных чтений «Произведения
Ф.М. Достоевского в восприятии читателей XXI века».
Старая Русса, 8–10 апреля 2025 года.
Автор – Николай Подосокорский**

Илл. 1. Научный руководитель чтений
Татьяна Александровна Касаткина
Fig. 1. Tatiana Kasatkina, Academic
supervisor of the Readings

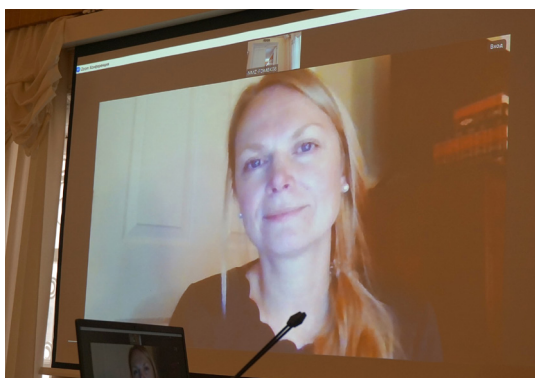


Илл. 2. Утреннее заседание первого дня чтений
Fig. 2. First day, morning section

Илл. 3. Доктор филологических наук Татьяна Александровна Алпатова
Fig. 3. DSc in Philology Tatiana Alpatova



Илл. 4. Независимый исследователь из США Любовь Николаевна Бернс
Fig. 4. Independent researcher from USA Liubov Burns



Илл. 5. Кандидат филологических наук Светлана Алексеевна Мартянова
Fig. 5. PhD in Philology Svetlana Martianova



Илл. 6. Кандидат
филологических наук
Татьяна Георгиевна

Магарил-Ильяева

Fig. 6. PhD in Philology

Tatiana Magaril-I'iaeva

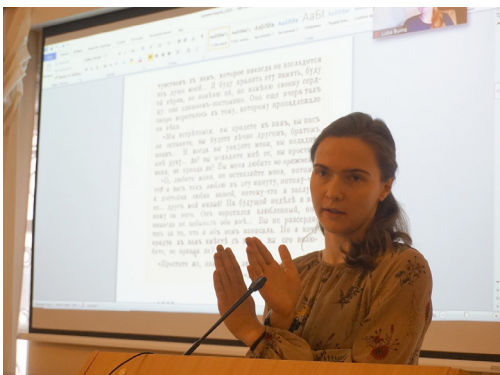


Илл. 7. Многолетний участник
чтений, аспирант МГУ

Ксения Григорьевна Румянцева

(Шерварлы)

Fig. 7. A regular participant
in the Readings, Ksenia Rumiantseva,
graduate student at MSU



Илл. 8. Кандидат
филологических наук
Катерина Корбелла

Fig. 8. PhD in Philology

Caterina Corbella





Илл. 9. Заслуженный учитель РФ
Ирина Николаевна Евлампиева
Fig. 9. Honored teacher of the Russian
Federation Irina Evlampieva



Илл. 10. Кирилл Александрович
Меринов
Fig. 10. Kirill Merinov



Илл. 11. Круглый стол
Fig. 11. Round table



Илл. 12. Участники чтений (общее фото)
Fig. 12. Participants of the Readings (group photograph)

Статья поступила в редакцию: 20.04.2025
Одобрена после рецензирования: 12.05.2025
Дата публикации: 25.06.2025

The article was submitted: 20 Apr. 2025
Approved after reviewing: 12 May 2025
Date of publication: 25 June 2025