

I
N

M
E
M
O
R
I
A
M



Борис Николаевич Тихомиров (1952–2025)



© 2025. Николай Подосокорский

*Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук,
Москва, Россия*

Памяти Бориса Николаевича Тихомирова (1952–2025)

© 2025. Nikolay N. Podosokorsky

*A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences,
Moscow, Russia*

In Memory of Boris Nikolaevich Tikhomirov (1952–2025)

28 августа 2025 года в возрасте 72 лет умер Борис Николаевич Тихомиров, выдающийся исследователь жизни и творчества Ф.М. Достоевского, доктор филологических наук, заместитель директора по научной работе Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге, президент Российского общества Достоевского, член редакционной коллегии нашего журнала «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал» с момента его создания в 2018 году.

Б.Н. Тихомиров — коренной петербуржец, он родился в Ленинграде 10 декабря 1952 года в семье, пережившей все 872 дня блокады Ленинграда в 1941–1944 годах. О дате прорыва блокады 18 января 1943 года Борис Николаевич обычно писал на своей странице в социальной сети «ВКонтакте»: «Помним, пока живы». Также он всегда особо отмечал годовщины 27 января 1944 года, когда блокада Ленинграда была полностью снята, и 9 мая 1945 года — День

победы Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне. В 1960–1970 годах он учился в средней школе № 201 Дзержинского района, где его учительницей литературы (с 1969 по 1970 год) была Елена Борисовна Чернова (урожденная Покровская, в первом браке — Гиппиус; 1899–1988), историк литературы, двоюродная племянница поэта Николая Гумилева, сотрудница рукописного отделения Пушкинского Дома в 1920–1931 годах (до ее ареста по т. н. «делу академиков»). Сам Борис Николаевич называл общение с ней «главной (из трех-четырёх) человеко-встреч в его жизни, перевернувшей всю его судьбу».

В 1978 году Тихомиров окончил с отличием факультет русского языка и литературы Ленинградского государственного педагогического института (ЛГПИ) имени А.И. Герцена (с 1991 года — Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (РГПУ)). Его дипломная работа была посвящена теме «Облако в штанах» как узловое произведение дореволюционного творчества В.В. Маяковского». В 1978–1985 годах он работал учителем русского языка и литературы в средней школе № 193 Дзержинского района. В 1986 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Творческая история романа Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”» (научный руководитель — Я.С. Билинkis; официальные оппоненты: Г.М. Фридендер и Е.И. Кийко).

С 1986 по 1998 год Б.Н. Тихомиров работал ассистентом, затем доцентом на кафедре русской литературы ЛГПИ (РГПУ), где читал курс книжной культуры Древней Руси, спецкурс по творчеству Достоевского, вел семинарские занятия по введению в литературоведение, поэтике, стиховедению. С 1993 года и до конца жизни он занимал должность заместителя директора по научной работе Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского. В этой должности он стал одним из хозяев старейшей российской ежегодной международной конференции, посвященной Достоевскому, «Достоевский и мировая культура», а также автором и куратором ряда музейных выставок, среди которых: «Любовь Достоевская — дочь писателя» (1999, Санкт-Петербург — Больцано; совместно с итальянской культурной ассоциацией «Русь»); «Федор Достоевский и Лев Толстой» (2010–2011, Санкт-Петербург — Тула; совместно с Музеем-усадьбой Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» и Государственным музеем Л.Н. Толстого); «Образы Достоевского в книжной иллюстрации и станковой графике» (2011) (две последние в соавторстве с Н.Т. Ашимбаевой).

Также он — участник многих издательских проектов музея, один из составителей альбомов «Образ Достоевского в фотографиях, графике, живописи, скульптуре» (2009), «Образы Достоевского в книжной иллюстрации и станковой графике» (2011). Автор иллюстрированного путеводителя «Петербургские адреса Достоевского, или Пешком вокруг Владимирского собора» (2009). В 2006 году в Петрозаводском государственном университете (ПетрГУ) Борис Николаевич защитил докторскую диссертацию на тему «Религиозные аспекты творчества Ф.М. Достоевского. Проблемы интерпретации, комментирования, текстологии» (официальные оппоненты: Г.К. Щенников, В.В. Дудкин, В.А. Викторovich) [Широков].

С 1983 года Б.Н. Тихомиров — непременный участник самых авторитетных международных научных конференций, посвященных Достоевскому. С 1998 года — член Международного общества Достоевского (International Dostoevsky Society (IDS)). С 2000 года вице-президент, с 2006 года (после смерти В.А. Туниманова) президент Российского общества Достоевского. Главный редактор петербургских выпусков альманаха «Достоевский и мировая культура» Российского общества Достоевского. Член редколлегии периодической серии сборников IDS «Dostoevsky Monographs» и сборника материалов Международных старорусских чтений «Достоевский и современность»; член редакционного совета научного журнала «Неизвестный Достоевский» (2014–2025).

Б.Н. Тихомиров — автор более 300 научных работ. Участник коллективных изданий: «Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского» (1993–1995), «Библиотека Ф.М. Достоевского: Опыт реконструкции. Научное описание» (2005), «Достоевский: Дополнения к комментарию» (2005), «Достоевский и XX век» (2007), «Роман Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”: современное состояние изучения» (2007), «Евангелие Достоевского» (2010), «Хроника рода Достоевских» (2012), «Новые архивные и печатные источники научной биографии Ф.М. Достоевского» (2021); полного текста мемуаров жены писателя А.Г. Достоевской «Солнце моей жизни — Федор Достоевский. Воспоминания 1846–1917» (2015) и дочери писателя Л.Ф. Достоевской «Мой отец Федор Достоевский» (2018). Составитель и научный редактор (совместно с Г.К. Щенниковым) словаря-справочника «Достоевский: Сочинения, письма, документы» (2008), труда «“Жил на свете таракан ...”: стихи

Ф.М. Достоевского и его персонажей. «Витязь горестной фигуры...»: Достоевский в стихах современников» (2017).

Подготовленные Тихомировым комментированные издания произведений Достоевского выходили в издательствах «Библиополис», «Воскресенье», «Азбука-классика», «Речь» и др. Особо можно отметить т. н. малое иллюстрированное Полное собрание сочинений Достоевского с новыми сопроводительными статьями и комментариями, выпускаемое петербургским издательством «Вита Нова» в сотрудничестве с Б.Н. Тихомировым в течение последних двадцати лет (в 2024 году вышел пятнадцатый том серии, посвященный произведению писателя 1859 года «Село Степанчиково и его обитатели. Записки неизвестного»). Кроме того, Борис Николаевич был одним из ключевых авторов научного комментария, опубликованного в томах Полного собрания сочинений Достоевского: Канонические тексты, выпускаемого ПетрГУ под редакцией В.Н. Захарова с 1995 года.

Среди монографий Б.Н. Тихомирова можно выделить: «“Лазарь! гряди вон”. Роман Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание” в современном прочтении: Книга-комментарий» (2005; 2-е изд., 2016; 3-е изд., 2024)¹, «“...Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком”: Статьи и эссе о Достоевском» (2012), «С Достоевским по Невскому проспекту, или Литературные прогулки от Дворцовой площади до Николаевского вокзала» (2012), «Достоевский на Кузнечном. Даты. События. Люди» (1-е изд., 2012; 2-е изд., 2018; 3-е изд., 2022)², «А живу в доме Шиля...» Адреса Ф.М. Достоевского

¹ В рецензии на первое издание этой книги К.А. Степанян пишет: «В науке вообще, а в некоторых ее областях — особенно, невозможно добиться сколь угодно значимых результатов, если не будут тебя вести любовь и жажда познать объект своих научных интересов до мельчайших деталей. Именно такова всегда была деятельность Б. Тихомирова <...>» [Степанян, 2006]. Книгу «“Лазарь! гряди вон”. Роман Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание” в современном прочтении: Книга-комментарий» можно считать своего рода «визитной карточкой» Б.Н. Тихомирова, поскольку это самый известный и цитируемый его научный труд (согласно РИНЦ). Он и сам называл ее «своей главной книгой».

² О.А. Богданова в рецензии на третье издание этого труда отмечает следующее: «Достоинством метода Б.Н. Тихомирова является не только обращение к многочисленным источникам и их отбор, но и характер работы с ними. Уже было сказано о постоянном сопоставлении свидетельств разных лиц, но одновременно ученый настолько пристально вчитывается в имеющиеся документы, что порой открывает новые факты в биографии писателя» [Богданова, 2022, с. 283].

в Петербурге, известные и неизвестные. 1837–1881: Исследование» (2016), «Достоевский. Литературные прогулки по Невскому проспекту. От Зимнего дворца до Знаменской площади» (2022), «От “Белых ночей” до “Братьев Карамазовых”. Статьи о Достоевском» (2022).

В нашем журнале «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал» были опубликованы следующие статьи Б.Н. Тихомирова: «Евангельский пласт в архитектонике рассказа Достоевского “Скверный анекдот”» (2018. № 4), «“Катехизис революционера” Сергея Нечаева. Исторический документ и его роль в творческой истории романа “Бесы”» (2019. № 3), «Еще один “оптинский комментарий” к роману “Братья Карамазовы”» (2020. № 1), «К проблеме генезиса “итальянской мечты” Достоевского: Радклиф или псевдо-Радклиф?» (2020. № 2), «Когда родился отец Достоевского? (Опыт критического анализа и систематизации источников)» (2020. № 3), «“Вот у вас ползет клоп...” (Из наблюдений над “энтомологией Достоевского”)» (2023. № 3). Главный редактор журнала Т.А. Касаткина, знавшая Бориса Николаевича много лет, называет его «тонким исследователем», «скрупулезным и дотошным» [Касаткина, 2004, с. 160, 338]; «ученым, без которого современная достоевистика непредставима» [Касаткина, 2022, с. 10].

Работы Б.Н. Тихомирова переведены на английский, японский, испанский, итальянский, немецкий языки. В 2011 году за подготовку двухтомного издания «Евангелие Достоевского» он удостоен (совместно с В.Н. Захаровым и В.Ф. Молчановым) Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» I степени. В 2022 году его монография «Достоевский. Литературные прогулки по Невскому проспекту. От Зимнего дворца до Знаменской площади», выпущенная издательством «Бослен», была признана победителем в национальном конкурсе «Книга года» (рецензии на эту книгу см.: [Подосокорский, 2022], [Федорова, 2022]).

Борис Тихомиров не жалел своего драгоценного времени, которого у настоящего ученого всегда в обрез, и на просветительскую работу: он с 2014 по 2020 год принимал участие в программах Игоря Волгина «Игра в бисер» на телеканале «Культура», посвященных обсуждению различных произведений Достоевского («Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Бобок», «Кроткая» и «Записки из Мертвого дома»), давал интервью разным

СМИ, выступал с публичными лекциями, консультировал многих по самым разным вопросам, в которых являлся специалистом.

Если говорить о его интересах вне достоевистики, то Борис Николаевич с юности страстно любил песни Владимира Высоцкого. Прочитую одно из его многочисленных воспоминаний (запись от 25 июля 2017 года в соцсети ВКонтакте) о знаменитом поэте и певце: «20 октября 1974 г. мне посчастливилось быть на закрытом концерте ВСВ (Владимира Семеновича Высоцкого — Н.П.) в институте Гипрошахт на Мойке, в двух шагах от Невского проспекта. Я много слушал Высоцкого целыми концертами, но такого мощного по подбору песен и исполнению я не встречал. Может быть, потому, что ВСВ выступал в Гипрошахте за год до этого, и, чтобы не повторяться, он выдавал в этот вечер много “из новенького”. В день памяти поэта и певца выкладываю три первые песни именно из этого концерта (в записи 20 октября 1974 г.). Значит, среди аплодисментов слышны и мои ладоши».

* * *

Я познакомился с Борисом Николаевичем Тихомировым в самом начале 2000-х годов на конференции «Достоевский и современность» в Доме-музее писателя в Старой Руссе. Он запомнился мне ироничным человеком с хорошим чувством юмора. Тихомиров был официальным оппонентом на защите моей кандидатской диссертации «Наполеоновская тема в романе Ф.М. Достоевского “Идиот”», состоявшейся в 2009 году в Новгородском государственном университете. Я очень благодарен Борису Николаевичу, оказавшему мне поддержку на начальном этапе моего научного пути. Для меня он многие годы был образцом высокопрофессионального, честного, дотошного ученого, вникающего в мельчайшие детали и подробности текстов и биографии Достоевского, превосходно владеющего историей любого вопроса, которым он специально занимался. Тихомирова можно назвать крупнейшим современным знатоком темы «Петербург Достоевского» (он продолжал и развивал направление, заданное Н.П. Анциферовым), одним из главных специалистов в России и мире по роману «Преступление и наказание», по биографиям писателя Достоевского и Анны Григорьевны Достоевской, а также мастером научного комментария к произведениям Достоевского. Его отличала приверженность к архивной работе и поиску ценных

рукописей, изучение которых может пролить новый свет на жизнь и творчество Достоевского. Экспертиза, которую Борис Николаевич проводил для самых разных текстов, вещей и проектов, связанных с Достоевским, отличалась высочайшим качеством (см., к примеру, его интервью «Российской газете» 2011 года о фильме Владимира Хотиненко «Достоевский»: [Гурская, 2011]). Тихомиров был по-настоящему влюблен в науку, и вся его жизнь была подлинным служением филологии. Большим упущением (если не сказать — провалом) для второго издания академического Полного собрания сочинений Достоевского, выпускаемого с 2013 года ИРЛИ (Пушкинским Домом) РАН, стало невключение его в редколлегию этого проекта.

Безвременный уход Бориса Николаевича оставил в сообществе достоевистов огромную зияющую дыру, и его уникальное место как исследователя еще очень долго никто не займет. Все сделанное Б.Н. Тихомировым за последние сорок лет в достоевистике и для сохранения достойной памяти Достоевского и его рода трудно перечислить. Да и он сам, несомненно, заслуживает и биографии, и книги воспоминаний, и собрания сочинений. Имя Б.Н. Тихомирова навсегда вошло в историю науки о Достоевском, и оно будет занимать свое почетное место в ряду таких видных исследователей, как Н.П. Анциферов, В.Л. Комарович, А.С. Долинин, Г.М. Фридлиндер, В.А. Туниманов и др.

Список литературы

1. Богданова, 2022 — *Богданова О.А.* Главный адрес Достоевского (Рец. на кн.: Тихомиров Б.Н. Достоевский на Кузнечном. Даты. События. Люди. 3-е изд., испр. СПб.: Кузнечный переулок, 2022. 224 с.) // *Неизвестный Достоевский*. 2022. Т. 9. № 4. С. 278–288.
2. Гурская, 2011 — *Гурская А.* Борис Тихомиров: Сериал «Достоевский» — драма нереализованных возможностей // *Российская газета*. 02.07.2011. URL: <https://rg.ru/2011/07/02/reg-szpad/dostoevskii.html> (дата обращения: 30.08.2025).
3. Касаткина, 2004 — *Касаткина Т.А.* О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле». М.: ИМЛИ РАН, 2004. 480 с.
4. Касаткина, 2022 — *Касаткина Т.А.* От редактора // *Достоевский и мировая культура*. Филологический журнал. 2022. № 4 (20). С. 10–26.
5. Подосокорский, 2022 — *Подосокорский Н.Н.* Ф.М. Достоевский и Невский проспект (о книге Б.Н. Тихомирова) // *Достоевский и мировая культура*. Филологический журнал. 2022. № 3 (19). С. 170–179. <https://doi.org/10.22455/2619-0311-2022-3-170-179>
6. Степанян, 2006 — *Степанян К.А.* Б.Н. Тихомиров. «Лазарь! гряди вон!». Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении // *Вопросы ли-*

тературы. 2006. № 6. С. 350–353

7. Федорова, 2022 — Федорова Е.А. Литературные прогулки с Достоевским (Рец. на кн.: Тихомиров Б.Н. Достоевский. Литературные прогулки по Невскому проспекту. От Зимнего дворца до Знаменской площади. М.: Лингвистика, Бослен, 2022. 480 с.) // Неизвестный Достоевский. 2022. Т. 9, № 4. С. 289–299.

8. Широков — Широков В. Тихомиров Борис Николаевич // Энциклопедический словарь «Литераторы Санкт-Петербурга. XX век». URL: <https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/t-267/tihomirov-> (дата обращения: 30.08.2025).

References

1. Bogdanova, O.A. “Glavnyi adres Dostoevskogo (Rets. na kn.: Tikhomirov B.N. Dostoevskii na Kuznechnom. Daty. Sobytiia. Liudi. 3-e izd., ispr. SPb.: Kuznechnyi pereulok, 2022. 224 s.” [“Dostoevsky’s Main Address (Review of: Tikhomirov, B.N. *Dostoevsky on the Kuznechny. Dates. Facts. People.* 3rd Edition, corrected. St. Petersburg, Kuznechny pereulok Publ., 2022. 224 p.)”]. *Neizvestnyi Dostoevskii*, vol. 9, no. 4, 2022, pp. 278–288. (In Russ.)

2. Gurskaia, A. “Boris Tikhomirov: Serial ‘Dostoevskii’ — drama nerealizovannykh vozmozhnostei” [“Boris Tikhomirov: The TV Series *Dostoevsky* is a Drama of Unrealized Possibilities”]. *Rossiiskaia gazeta*, 02 Jul. 2011. Available at: <https://rg.ru/2011/07/02/reg-szapad/dostoevskii.html> (Accessed 30 Aug. 2025). (In Russ.)

3. Kasatkina, T.A. *O tvoriashei prirode slova. Ontologichnost’ slova v tvorchestve F.M. Dostoevskogo kak osnova “realizma v vyshem smysle”* [On the Creative Nature of the Word. The Ontological Nature of the Word in Dostoevsky’s Works as the Basis of “Realism in the Highest Sense”]. Moscow, IWL RAS Publ., 2004. 480 p. (In Russ.)

4. Kasatkina, T.A. “Ot redaktora” [“From the Editor”]. *Dostoevskii i mirovaia kul’tura. Filologicheskii zhurnal*, no. 4 (20), 2022, pp. 10–26. (In Russ.)

5. Podosokorskii, N.N. “F.M. Dostoevskii i Nevskii prospekt (o knige B.N. Tikhomirova)” [“F.M. Dostoevsky and Nevsky Prospect (About the Book by B.N. Tikhomirov)”]. *Dostoevskii i mirovaia kul’tura. Filologicheskii zhurnal*, no. 3 (19), 2022, pp. 170–179. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2619-0311-2022-3-170-179>

6. Stepanian, K.A. “B.N. Tikhomirov. ‘Lazar! griadi von!’. Roman F.M. Dostoevskogo ‘Prestuplenie i nakazanie’ v sovremennom prochtenii” [“B.N. Tikhomirov. ‘Lazarus, Come Forth!’. F.M. Dostoevsky’s Novel Crime and Punishment in a Modern Reading”]. *Voprosy literary*, no. 6, 2006, pp. 350–353. (In Russ.)

7. Fedorova, E.A. “Literaturnye progulki s Dostoevskim (Rets. na kn.: Tikhomirov B.N. Dostoevskii. Literaturnye progulki po Nevskomu prospektu. Ot Zimnego dvortsa do Znamenskoi ploshchadi. M.: Lingvistika, Boslen, 2022. 480 s.)” [“Literary Walks with Dostoevsky (Review of: Tikhomirov, B.N. *Dostoevsky. Literary Walks along Nevsky Prospect. From the Winter Palace to Znamenskaya Square.* Moscow, Lingvistika, Boslen Publ., 2022. 480 p.)”]. *Neizvestnyi Dostoevskii*, vol. 9, no. 4, 2022, pp. 289–299. (In Russ.)

8. Shirokov, V. “Tikhomirov Boris Nikolaevich” [“Tikhomirov Boris Nikolaevich”]. *Entsiklopedicheskii slovar “Literatory Sankt-Peterburga. XX vek”* [Encyclopedic Dictionary “Writers of St. Petersburg. XX Century”]. Available at: <https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/t-267/tihomirov-> (Accessed 30 Aug. 2025). (In Russ.)

Информация об авторе: Николай Николаевич Подосокорский, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник научно-исследовательского центра «Ф.М. Достоевский и мировая культура», Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25А, стр. 1, 121069 г. Москва, Россия.

<https://orcid.org/0000-0001-6310-1579>

E-mail: n.podosokorskiy@gmail.com

Для цитирования: Подосокорский Н.Н. Памяти Бориса Николаевича Тихомирова (1952–2025) // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2025. № 3 (31). С. 377–387. <https://doi.org/10.22455/2619-0311-2025-3-377-387>

Information about the author: Nikolay N. Podosokorsky, PhD in Philology, Senior Researcher, Research Centre “Dostoevsky and World Culture,” A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya St., 25A, bld. 1, 121069 Moscow, Russia.

<https://orcid.org/0000-0001-6310-1579>

E-mail: n.podosokorskiy@gmail.com

For citation: Podosokorsky, N.N. “In Memory of Boris Nikolaevich Tikhomirov (1952–2025).” *Dostoevsky and World Culture. Philological journal*, no. 3 (31), 2025, pp. 377–387. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2619-0311-2025-3-377-387>

Статья поступила в редакцию: 31.08.2025

Одобрена после рецензирования: 03.09.2025

Дата публикации: 25.09.2025

The article was submitted: 31 Aug. 2025

Approved after reviewing: 03 Sept. 2025

Date of publication: 25 Sept. 2025