
От редактора

Уважаемые коллеги, дорогие читатели, только в прошлом номере нашего журнала вышел материал Николая Николаевича Богданова, а в этом номере мы уже пишем о нашей скорби и растерянности в связи с его безвременной кончиной: мы надеялись на долгое и плодотворное сотрудничество с ним. Мы готовы публиковать статьи, посвященные его памяти, и воспоминания о нем и ждем их от вас.

С октября 2019 года к нам присоединилась еще одна наша прекрасная коллега, сотрудниками научно-исследовательского Центра «Ф.М. Достоевский и мировая культура» под руководством Т.А. Касаткиной теперь являются: А.Л. Гумерова, В.С. Сергеева, Т.Г. Магарил-Ильяева, К. Корбелла. Адрес сайта Центра такой же, как и адрес сайта журнала: <http://dostmirkult.ru> На сайте Центра мы будем создавать библиотеку работ современных исследователей Достоевского: нам можно присылать ваши уже вышедшие работы в pdf-файлах, если вы хотите, чтобы они были представлены в этой библиотеке. Если Ваша работа опубликована в сборнике или журнале – нужно прислать *только* pdf своей статьи и указать все данные публикации, если они не указаны в оформлении статьи. Мы будем выставлять в библиотеке *все* присланные нам уже опубликованные работы, *без дополнительного отбора*.

В журнале будут появляться рецензии на вновь изданные труды (книги, коллективные труды, сборники, журналы, даже, в определенных случаях, – на отдельные статьи). Это могут быть как краткие, так и развернутые рецензии – и мы приглашаем коллег особо настойчиво к сотрудничеству в этой рубрике. В этом номере – это рецензия Татьяны Ковалевской на книгу Татьяны Касаткиной «Достоевский как философ и богослов: художественный способ высказывания» (М.: Водолей, 2019). Рецензия была изначально написана, как внутренняя, но нам стало жалко оставлять для одноразового использования очень качественный текст, где, к тому же, поднимаются самые общие проблемы филологии. И поскольку текст, доработанный Татьяной Ковалевской для публикации, очень хорош – еще жалче было из соображений «так принято» отдавать его в другое издание и не публиковать в одном из очень немногих специальных журналов, посвященных творчеству Достоевского.

Напоминаем, что 26-27 февраля 2019 года в ИМЛИ РАН прошла первая подготовленная Центром международная конференция «Богословие Достоевского». Программа конференции доступна здесь: <http://imli.ru/index.php/konferentsii/konferentsii-2019/3599-bogoslovie-dostoevskogo>, аудиозаписи конференции – здесь: <https://philologist.livejournal.com/10782718.html> Мы публикуем статьи по материалам конференции, начиная со второго номера журнала за 2019 год. Здесь это работы Адриано Дель Аста и Элены Маццола.

У нас продолжают публиковаться статьи, захватывающие своей проблематикой более одной рубрики журнала. Статья Элены Маццола является

одновременно важным исследованием, посвященным теории и практике перевода, – и образцом герменевтического чтения «Сна смешного человека»; причем причиной такого чтения стала именно необходимость перевода этого рассказа Достоевского. Статья Татьяны Касаткиной, посвященная Элевсинским мистериям в творчестве Достоевского и Шиллера, должна быть отнесена и к рубрике «Достоевский: круг чтения», и к рубрике «Поэтика. Контекст». Богатая апелляциями к биографическому материалу статья Владимира Викторовича прежде всего является пристальным чтением разных текстов Достоевского в ракурсе определенного вопроса.

Хотелось бы обратить внимание читателей на статью Ольги Юрьевой, в которой впервые, кажется, отмечен очень важный для понимания романа «Идиот» факт: таинственный фуляровый узелок князя Мышкина не исчезает без следа в первой части романа – он появится в последней части, в ходе последней катастрофы: он будет фуляровым платочком накинут на головку Настасьи Филипповны. В статье Александра Таганова особого внимания, на наш взгляд, заслуживает постановка проблемы методологии компаративных исследований.

Мы продолжаем рубрику «Достоевский на сцене». Здесь это рецензия Татьяны Магарил-Ильевой и Анны Гумеровой на возобновленный (обновленный) спектакль Марка Розовского «Убивец».

В этом номере мы также публикуем насыщенный и информативный обзор XVII симпозиума Международного общества Достоевского в Бостоне, посвященного роману «Идиот», подготовленный Валентиной Борисовой, и напоминаем нашим коллегам, что мы очень заинтересованы в получении для публикации обзоров конференций, посвященных творчеству Достоевского.

Журнал издается в сотрудничестве с Комиссией по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского научного совета «История мировой культуры» РАН. Работа ведется в тесном контакте с российским и международным Обществом Ф.М. Достоевского.

Как и прежде, все цитаты из произведений Ф.М. Достоевского, за исключением особо оговоренных случаев, будут приводиться в журнале по 30-томному Полному собранию сочинений писателя (Л.: Наука, 1972–1990), со ссылками согласно правилам РИНЦ. Заглавные буквы в именах Бога, Богородицы, других именах и понятиях, вынужденно пониженные в этом издании по требованиям советской цензуры, восстанавливаются по прижизненным изданиям и по Полному собранию сочинений Ф.М. Достоевского в авторской орфографии и пунктуации (Петрозаводск: Петрозаводский гос. ун-т, 1995 – продолжающееся издание), а также по Полному собранию сочинений и писем в 35 томах (2-е издание, исправленное и дополненное), выходящему в ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом) (2013 – продолжающееся издание). Во всех цитатах – опять-таки за исключением оговоренных случаев – курсивом выделяются слова, подчеркнутые автором цитаты, полужирным черным шрифтом – подчеркнутые автором статьи.

Наш почтовый электронный адрес – dostmirkult@yandex.ru Рабочими языками журнала являются русский и английский. Мы готовы принимать любые материалы по тематике журнала из России и из-за рубежа. О решениях по публикации или возврате материала авторы будут оповещаться в течение месяца.