

Новгородский музей-заповедник  
Музеи Ф.М. Достоевского в Старой Руссе  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук  
Комиссия по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского  
Научного совета «История мировой культуры» РАН

## **XXVIII Международные чтения**

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В ВОСПРИЯТИИ ЧИТАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА**

#### **ПРОГРАММА**

**25–27 апреля 2026 года**

**Старая Русса**

#### **25 апреля**

В конференц-зале Музея романа «Братья Карамазовы»  
(Набережная Достоевского, 8)

#### **Регистрация участников чтений**

10:40 – 11:00

#### **Открытие**

11:00 – 11:20

#### **Утреннее заседание**

11:20 – 14:20

Ведущая – Татьяна Александровна Касаткина

- 1. Катерина Корбелла (Москва).** «Новая жизнь» и «Хозяйка»: попытка сопоставления.
- 2. Татьяна Александровна Касаткина (Москва).** «Хозяйка»: алхимический ключ: свинец и олово.
- 3. Дарья Юрьевна Никифорова (Санкт-Петербург).** Алхимия и бессознательное в повести Ф.М. Достоевского «Хозяйка».

**Кофе-пауза**

12:35 – 13:05

4. **Николай Николаевич Подосокорский** (Великий Новгород). «Хозяйка» Ф.М. Достоевского и теория сновидений О. Дебе.
5. **Светлана Анатольевна Хлебникова** (Москва). Слезы, пламя, дыхание и подземелье: четыре стихии в повести Ф.М. Достоевского «Хозяйка».
6. **Татьяна Георгиевна Магарил-Ильяева** (Москва). «Отвел от него навсегда его бедную мать».

**Обед**

14:20 – 15:50

**Дневное заседание**

15:50 – 17:30

Ведущая – Татьяна Георгиевна Магарил-Ильяева

7. **Александр Алексеевич Сорока** (Москва). Магический треугольник в повести Ф.М. Достоевского «Хозяйка».
8. **Любовь Николаевна Бернс** (Атланта, США). «Ибо Бог никого не любит, кроме живущего с премудростью» (Прем. 7:28): псалмы, премудрости и Стенька Разин в повести Ф.М. Достоевского «Хозяйка» (**онлайн-доклад**).
9. **Арина Андреевна Еске** (Самара). Плен Василия Ордынова и спасительные Слова Григория Богослова (постановка проблемы).
10. **Ольга Олеговна Пищальникова** (Саратов). Идея «пластичности мира» в художественной и публицистической мысли Ф.М. Достоевского (на материалах повести «Хозяйка» и моножурнала «Дневник Писателя»).

**Кофе-пауза**

17:30 – 18:00

**Круглый стол**

18:00 – 19:30

Вокруг повести Ф.М. Достоевского «Хозяйка»

Ведущая – Татьяна Александровна Касаткина

**26 апреля**

Экскурсия в Доме-музее Ф.М. Достоевского

10:00 – 11:30

**Утреннее заседание**

12:00 – 14:05

Ведущая – Катерина Корбелла

**11. Надежда Михайловна Власенко** (Хабаровск). «Детское» в повести «Хозяйка» Ф.М. Достоевского.

**12. Злата Андреевна Сазыкина** (Санкт-Петербург). Детские черты Ордынова и Катерины в повести «Хозяйка».

**13. Ольга Евгеньевна Пермякова** (Москва). Мотив вопрошания в повести Достоевского «Хозяйка».

**14. Любовь Эдуардовна Хмель** (Москва). Кто же такая Катерина? (к вопросу о читательском и творческом восприятии).

**15. Клара Александровна Каледина** (Казань). Трансформация образа «тайны» в повести «Хозяйка», романе «Подросток» и романе «Братья Карамазовы».

**Обед**

14:05 – 15:35

**Дневное заседание**

15:35 – 17:15

Ведущая – Ирина Николаевна Евлампиева

**16. Людмила Юрьевна Кодынева** (Великий Новгород). Мотив счастья в повести Ф.М. Достоевского «Хозяйка».

**17. Ольга Юрьевна Машина** (Великий Новгород). Тексты Ф.М. Достоевского на уроках смыслового чтения (на материале повести «Хозяйка»).

**18. Ирина Владимировна Гуреева** (Владимир). Повести Ф.М. Достоевского «Хозяйка» и Н.В. Гоголя «Страшная месть» в сопоставительных заданиях ЕГЭ по литературе.

**19. Марина Александровна Лашева** (п. Новый, Республика Адыгея). Изучение творчества Достоевского, проблемы и поиски (на примере романа «Преступление и наказание», анализ 3 главы 1 части романа, а именно анализ письма Пульхерии Александровны сыну).

## **27 апреля**

Экскурсия по местам города Старая Русса, связанным с романом «Братья Карамазовы»

10:00 – 12:00

## **Утреннее заседание**

12:00 – 15:25

Ведущая – Татьяна Георгиевна Магарил-Ильяева

**20. Светлана Алексеевна Мартыанова** (Владимир). Герои Ф.М. Достоевского как авторы и читатели писем (на примере романа «Преступление и наказание»).

**21. Андрей Александрович Белов** (Санкт-Петербург). Роль летописной традиции в формировании творческого метода Достоевского.

**22. Любовь Николаевна Бернс** (Атланта, США). «Двойник», «Записки из подполья» и «Сон смешного человека» как единый текст о становлении человеческого «Я» у Ф.М. Достоевского (онлайн-доклад).

## **Кофе-пауза**

13:15 – 13:45

**23. Арина Андреевна Еске** (Самара). «Завтра, завтра все кончится!» «эсхатологический» финал романа Ф.М. Достоевского «Игрок» в свете «Записок» В.А. Перовского (Доклад подготовлен в ИМЛИ им. А.М. Горького РАН при финансовой поддержке Российского научного фонда (РНФ) в рамках проекта № 25-18-00009).

**24. Татьяна Николаевна Флегентова** (Кемерово). «Символический камень» в мире романа «Идиот»: портрет Настасьи Филипповны как орудие морального испытания.

**25. Надежда Александровна Баушова** (Ростов-на-Дону). Самоотчет-исповедь как обретение самостоятельного голоса: от Lise к Лизе Хохлаковой.

**26. Яков Георгиевич Тестелец** (Москва). «Теперь мне сорок»: «подпольный человек» как адресат стихотворения Бродского.

## **Обед**

15:25 – 17:00

## **Семинар**

17.00 – 18:00

Методология исследовательской и методика преподавательской работы: ответы на вопросы, возникшие в ходе конференции

Ведущая – Татьяна Александровна Касаткина

## **Завершение конференции**

**В семинаре и круглом столе также участвуют:** Кудлай Оксана (Москва), Резник Людмила (Москва), Паротикова Наталья (Санкт-Петербург), Мурзина Ирина (Красноперекоск), Власова Надежда (Харабали), Ковтун Евгений (Санкт-Петербург), Штирц Светлана (Санкт-Петербург), Сутормина Оксана (Тамбов), Сутормина Наталия (Тамбов), Кузнецова Мария (Санкт-Петербург), Чурилова Наталия (Санкт-Петербург), Селиверстова Лилия (Москва), Криванкова Наталья (Москва), Пименова Алина (Санкт-Петербург), Бородин Дарья (Москва), Ильюшкина Анна (Владимир), Аникашина Ирина (Москва), Лашев Александр (Краснодар), Букин Андрей (Санкт-Петербург), Красильникова Татьяна (Санкт-Петербург), Лазутина Евгения (Великий Новгород), Кормильцева Ирина (Санкт-Петербург), Пименов Артём (Санкт-Петербург), Зеленин Даниил (Санкт-Петербург), Габриелова Карина (Санкт-Петербург), Петяева Анна (Санкт-Петербург), Соколова Варвара (Москва)

**Уважаемые участники «Чтений», пожалуйста, обратите внимание: ваш доклад может занимать 10, в самом крайнем случае (ТОЛЬКО если вы представляете большой обзорный материал) – 15 минут. Остальное время отводится на вопросы и обсуждение.**

## **Научно-методический совет**

### **Научный руководитель**

**Татьяна Александровна Касаткина (Москва)** – доктор филологических наук, зав. научно-исследовательским центром «Ф.М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН, председатель Комиссии по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского Научного совета «История мировой культуры» РАН, главный редактор журнала «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал».

### **Координатор чтений**

**Ирина Николаевна Евлампиева (Пола)** – учитель русского языка и литературы высшей категории МАОУ СШ п. Пола Парфинского района Новгородской области, Заслуженный учитель РФ.

**Николай Николаевич Подосокорский (Великий Новгород)** – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник научно-исследовательского центра «Ф.М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН, первый заместитель главного редактора журнала «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал».

**Татьяна Георгиевна Магарил-Ильяева (Москва)** – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник научно-исследовательского центра «Ф.М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН, заместитель главного редактора журнала «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал».

**Катерина Корбелла (Москва)** – кандидат филологических наук, научный сотрудник научно-исследовательского центра «Ф.М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН, ответственный секретарь журнала «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал».

**Председатель организационного комитета**

**Юлия Вячеславовна Юхнович (Старая Русса)** – кандидат филологических наук, заведующая филиалом «Музеи Ф.М. Достоевского в Старой Руссе».