

Николай Подосококорский
ИМЛИ РАН, Москва

**Обзор деятельности Научно-исследовательского
центра «Ф. М. Достоевский и мировая культура»
ИМЛИ РАН в 2025 году**

Первым масштабным мероприятием 2025 года, проведенным 3-5 марта нашим Научно-исследовательским центром «Ф. М. Достоевский и мировая культура» Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН),¹ стала VI Международная онлайн-конференция из цикла «Достоевский: современное состояние изучения»: «Достоевский: малые формы». Она была посвящена как теории произведений малой формы (под которыми, как выяснилось, некоторые исследователи на данном этапе понимают чуть ли не все художественные сочинения писателя, помимо романов т.н. “Великого пятикнижия”), так и анализу (а также рецепции в последующей культуре) конкретных “малых” произведений классика: от *Белых ночей* и *Двойника* до *Кроткой* и *Сна смешного человека*. В конференции приняли участие более 40 ученых, учителей, вузовских преподавателей, музейных работников, независимых исследователей из шести стран (России, Сербии, Японии, США, Греции, Азербайджана).

Доклады участников отличались большим разнообразием. Вот лишь некоторые из рассмотренных тем: «О функциональной разнице малых форм в первый период творчества Достоевского и в “Дневнике писателя”» (Т. Касаткина), «Диалектика “малых” и “больших” форм в творчестве Достоевского» (П. Фокин), «“Белые ночи” Достоевского: от малой формы к большой судьбе» (Т. Боборыкина), «“Демон” Лермонтова

1 Центр создан в 2019 году и бессменно возглавляется главным научным сотрудником ИМЛИ РАН, доктором филологических наук, председателем Комиссии по изучению творческого наследия Ф. М. Достоевского Научного совета «История мировой культуры» РАН, основательницей новой имлийской школы достоевистики Татьяной Касаткиной. Вместе с ней в центре работают ее ученики – кандидаты филологических наук: Татьяна Магарил-Ильяева (специализируется на теме «Достоевский и французская литература XIX века»), Катерина Корбелла (специализируется на теме «Достоевский и Данте») и Николай Подосококорский (специализируется на теме «Всемирная история в жизни и творчестве Достоевского»).

в “Кроткой” Достоевского» (Т. Касаткина), «Малая проза в “Дневнике писателя” Ф. М. Достоевского: современное состояние изучения и перспективы» (В. Борисова), «Рамочный рассказ в “Честном воре” как ключ к аксиологии совести у Достоевского» (О. Меерсон), «“Это был друг Наполеона”. Разговор о смерти маршала Ланна в “Зимних заметках о летних впечатлениях”» (Н. Подосокорский), «“Сон смешного человека” через призму Данте» (К. Корбелла), «Путь Голядкина в контексте раннего творчества Ф. М. Достоевского» (Т. Магарил-Ильяева), «“Крокодил” Ф. М. Достоевского в полемике с утопией» (Т. Алпатова) и др. Завершил конференцию Круглый стол «Что мы можем сказать о теории и классификации малых форм по результатам конференции». На нем были предложены различные подходы к тому, какие тексты можно отнести к произведениям малой формы у Достоевского, как их следует изучать в соотношении с “большими формами” и проч. Подробный аналитический обзор конференции, выполненный Т. Касаткиной, опубликован в четвертом номере журнала нашего центра *Достоевский и мировая культура. Филологический журнал* за 2025 год.²

Следующая конференция, проведенная центром, – это XXVII Международные чтения «Произведения Ф. М. Достоевского в восприятии читателей XXI века». В отличие от первой, она проходила в режиме офлайн, в Музее романа *Братья Карамазовы* (Старая Русса, Новгородская область), с 8 по 10 апреля. Традиционно она позиционируется нами не просто как научная, но как взаимообучающая конференция для людей разных возрастов и профессий, причем с особым вниманием к исследовательским работам молодых исследователей. Каждый год Чтения посвящаются какому-то одному произведению Достоевского, и в этом году таким произведением стал сентиментальный роман *Белые ночи*. В конференции приняли участие более 50 школьников, студентов, аспирантов, учителей, преподавателей вузов, научных сотрудников академических институтов, независимых исследователей и почитателей творчества Достоевского из России и США. Помимо основных заседаний, в ходе Чтений были также проведены круглый стол «Вокруг романа Ф. М. Достоевского “Белые ночи”» и методологический семинар.

В докладах поднимались следующие темы: «“Другая любовь” “Белых ночей”» (Т. Касаткина), «Соотношение мужского и женского на-

2 Сайт журнала *Достоевский и мировая культура. Филологический журнал*: <https://dost-mirkult.ru/ru/>

чал в романе Ф. М. Достоевского “Белые ночи”» (Т. Алпатова), «Зачем Мечтатель выходит из города?» (Т. Магарил-Ильяева), «О чем мечтает Мечтатель “Белых ночей”? (Варфоломеевская ночь, сражение при Березине, Дантон и проч.)» (Н. Подосокорский), «Мотив вопрошания в повести Достоевского “Белые ночи”» (О. Пермякова), «Роман Ф. М. Достоевского “Белые ночи” и опера Дж. Россини “Севильский цирюльник”» (С. Мартьянова), «“Белые ночи” в старой и новой орфографии» (К. Шерварлы), «Человек и город: Иллюстрации М. Добужинского и И. Глазунова к повести Ф. М. Достоевского “Белые ночи”» (И. Кормильцева) и др. Обзор чтений, написанный Н. Подосокорским, опубликован во втором номере журнала *Достоевский и мировая культура. Филологический журнал* за 2025 год.

В мае Российский научный фонд финансово поддержал исследовательский проект № 25-18-00009 «Сочинения, язык и чтение героев зрелого периода творчества Ф. М. Достоевского 1859-1881 годов», разработанный коллективом сотрудников нашего центра под научным руководством Т. Касаткиной. В рамках реализации этого проекта в ИМЛИ РАН были проведены два семинара: «Методологии работы с сочинениями и кругом чтения героев в произведениях Ф. М. Достоевского» (6 июня) и «Язык, чтение и сочинение героев в “Бесах”» (26 сентября); а также III Международная научная онлайн-конференция «Книга в книге», посвященная памяти выдающегося русского филолога, теоретика культуры, музыковеда, переводчика, педагога Александра Викторовича Михайлова (1938-1995). В конференции приняли участие 59 исследователей из пяти стран (России, Германии, Нидерландов, Сербии и Хорватии). Диапазон затрагиваемых исследователями книг в книге был самым широким – от Библии до современных произведений фантастики и фэнтези. Отдельные заседания были посвящены роли и образу книг в произведениях Ф. М. Достоевского.

Особенностью нашей конференции «Книга в книге» является то, что мы рассматриваем на ней, как одни книги присутствуют в других книгах в мировой литературе от древности до наших дней, причем не в виде аллюзий и реминисценций, но как непосредственные элементы произведения (тексты и артефакты, которые герои упоминают, читают, обсуждают, интерпретируют, сочиняют, покупают, продают и т.п.). Такая оптика призвана сместить внимание с произвольных ассоциаций исследователей-компаративистов в сторону изучения и понимания непосредственной авторской воли писателей, упомянувших конкретные книги в своих сочинениях с определенной художественной целью.

Среди выступлений участников можно выделить следующие: «Скрытые книги Библии: исчезнувшие тексты Книги книг» (Г. Киприсчи), «Как читают Франческа да Римини и Паоло Малатеста?» (О. Турьшева), «Поль и Виржинии» Бернардена де Сен-Пьера во французской литературе эпохи романтизма: аспекты символизации» (Н. Литвиненко), «Специфика присутствия книги у Гоголя» (В. Кривонос), «Исторический роман Фомы Опискина о Новгороде в повести Ф. М. Достоевского “Село Степанчиково и его обитатели”» (Н. Подосокорский), «Повторение реалий книги автора в произведении персонажа: смена взгляда и искажение восприятия (роман Ф. М. Достоевского “Идиот”» (Т. Касаткина), «С чрезвычайным вниманием прочла бессмертную хронику»: Шекспир в “Бесах” Ф. М. Достоевского» (К. Корбелла), «Роман В. Гюго “L’homme qui rit” в “Бесах” Ф. М. Достоевского (продолжение темы)» (Т. Магарил-Ильяева), «“Поэмка” Степана Трофимовича Верховенского и ее роль в закольцовке сюжета о нем» (Е. Ратникова), «Китайский источник VII века – основа детективного цикла писателя Р. Х. ван Гулика» (Г. Сорокина), «Роман Гладкова “Цемент” в эсперанто-романе Варанкина “Метрополитен”» (С. Железнов), «Книга Ф. М. Достоевского “Братья Карамазовы” в фильме Эмили Атеф “Однажды мы расскажем друг другу всё” (Irgendwann werden wir uns alles erzählen)» (Э. Успенская) и др.

Видео- и аудиозаписи всех заседаний наших мероприятий (конференций и семинаров), а также выступлений сотрудников центра на других площадках, можно свободно посмотреть и послушать на следующих сайтах:

- YouTube (<https://www.youtube.com/@dostoevsky21/videos>),
- Rutube (<https://rutube.ru/channel/23727/videos/>),
- ВКонтакте (<https://vkvideo.ru/@dostmirkult/all>).

Один из ценнейших сотрудников центра, ученый секретарь нашего журнала *Достоевский и мировая культура. Филологический журнал*, ведущий современный специалист по теме «Достоевский и Данте» Катерина Корбелла успешно защитила в этом году в ИМЛИ РАН диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Ее диссертация «Творчество Ф. М. Достоевского в католической рецепции: Романо Гуардини, Диво Барсотти, Луиджи Джуссани» (научный руководитель – Т. Касаткина, официальные оппоненты – В. Борисова, Т. Ковалевская) была высоко оценена научным сообществом. В частности, президент Российского общества Достоевского Борис Тихомиров (к сожалению, совсем недавно ушедший от нас в лучший мир) в своем отзыве на автореферат диссертации Корбеллы назвал ее работу «серьезным и блестяще выполненным исследованием, в котором поставлена и успешно

разрешена капитальная литературоведческая проблема – описана, глубоко и детально проанализирована и разносторонне охарактеризована рецепция духовного наследия Ф. М. Достоевского выдающимися католическими мыслителями XX века».

Годовая работа центра «Ф. М. Достоевский и мировая культура» также во многом строится вокруг выпускаемого им ежеквартального научного издания *Достоевский и мировая культура. Филологический журнал*. В каждом номере примерно 350 страниц (около 24 печатных листов) и 12-14 материалов. Основные журнальные рубрики этого года: «Герменевтика. Медленное чтение», «Поэтика. Контекст», «Достоевский: круг чтения», «Биография», «Музей», «Достоевский в XX-XXI веке», «Достоевский на сцене, в кино, в медиа» и др. Особое внимание редакция журнала, возглавляемая Т. Касаткиной, уделяет рецензированию новых трудов о Достоевском и материалам памяти выдающихся достоевистов. В номерах 2025 года, в числе прочего, опубликованы некрологи о Т. Киносите, Б. Тихомирове, И. Зориной (вдове Юрия Карякина), Т. Горичевой. Из журнальных статей 2025 года отмечу следующие: «О дрожащей твари в «Преступлении и наказании»» Татьяны Касаткиной; «Р. Райт и Ф. М. Достоевский: «Преступление и наказание» как претекст романов «Сын Америки» и «Посторонний»» Ольги Пановой; «Роман В. Гюго «L'homme qui rit» в «Бесах» Ф. М. Достоевского. Статья I» Татьяны Магарил-Ильяевой; «Записки из подполья: Письмо Сталину в защиту Достоевского» Петра Дружинина; ««Славное, сударь, времечко было!» Наполеоновские войны и образ партизана Фигнера в рассказе Ф. М. Достоевского «Отставной»» Николая Подосокорского; «Книги в книге Мэри Шелли «Франкенштейн или Современный Прометей» – маркеры философского послания» Татьяны Боборыкиной и проч.

В течение 2025 года журнал *Достоевский и мировая культура. Филологический журнал* вошел в первый квартиль международной библиографической и реферативной базы данных рецензируемой научной литературы Scopus и в российский Единый государственный перечень научных изданий (ЕГПНИ, или «Белый список»). В настоящее время наш журнал занимает 10-е место среди всех российских литературоведческих научных журналов, индексируемых в Science Index (информационно-аналитической системе, построенной на основе данных Российского индекса научного цитирования [РИНЦ]).³

3 Всего таких индексируемых в Science Index журналов тематики «Литература. Литературоведение. Устное творчество» в 2025 году насчитывается 132.

Также в 2025 году вышли в свет следующие издания, подготовленные Т. Касаткиной и ее учениками-коллегами по центру (Т. Магарил-Ильяевой, К. Корбеллой, Н. Подосокорским):

- Коллективный труд под редакцией Т. Касаткиной *Авторские теории творчества* (ИМЛИ РАН, 2025, 544 с.) с большим блоком статей об авторской теории творчества Достоевского. Среди работ, вошедших в этот сборник: “Некоторые размышления о теории раннего творчества Ф. М. Достоевского” Т. Магарил-Ильяевой; “Достоевский: теория образа и теория восприятия искусства” Т. Касаткиной; “История в творчестве Ф. М. Достоевского. Как исторические реалии создают в художественных произведениях дополнительный сюжет” Н. Подосокорского.
- Второе, стереотипное издание коллективной монографии Т. Касаткиной, Т. Магарил-Ильяевой, К. Корбеллы, Н. Подосокорского *Книги в книге. Роль и образ книги в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»* (ИМЛИ РАН, 2025).
- Второе, стереотипное издание монографии Т. Касаткиной *«Мы будем – лица...» Аналитико-синтетическое чтение произведений Достоевского* (ИМЛИ РАН, 2025). И, кроме того, вышел перевод этой монографии на сербском: Татјана Касаткина, *«Бићемо лица...» Аналитичко-синтетичко читање дела Достојевског*, уредник Здравко Шћепановић, превела Марина Тодић (Крушчић: Панонске нити; Ваљево: Топаловић, 2025), 360 с.

Кроме того, сформирован и подготовлен к печати фундаментальный двухтомный труд (общим объемом почти 100 печатных листов, или почти 1500 книжных страниц) *Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: современное состояние изучения*. Это четвертая книга научно-исследовательского проекта «Произведения Ф. М. Достоевского: современное состояние изучения», реализуемого под редакцией Т. Касаткиной содружеством ученых разных стран. Первая книга проекта была посвящена роману *Идиот* (Наследие, 2001), вторая – роману *Братья Карамазовы* (Наука, 2007), третья – роману *Подросток* (ИМЛИ РАН, 2022). Среди участников нового коллективного труда, ученые-достоевисты из России, США, Италии, Сербии и Хорватии: Т. Касаткина, Д. Мартинсен, О. Меерсон, К. Аполонио, Н. Подосокорский, Б. Тихомиров, В. Ветловская, Л. Сараскина, Э. Успенская, В. Викторovich, Я. Войводич, В. Риццо, П. Фокин, Т. Магарил-Ильяева, Н. Тарасова, К. Корбелла, А. Криницын, В. Борисова, О. Юрьева, Т. Боборыкина, О. Богданова и др. Двухтомник *Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: современное состояние изучения* должен выйти в первой половине 2026 года.

Нельзя не отметить и обширную просветительскую деятельность сотрудников центра и, прежде всего, его руководителя Татьяны Касаткиной, активно выступающей с публичными лекциями, участвующей в теле- и радиопрограммах, дающей интервью различным СМИ. Протицирую, к примеру, ее слова из интервью российскому portalу *Снобъ* от 11 февраля 2025 года: «Достоевский дает читателю почувствовать и пережить идею, он, в сущности, создает в своих романах пространство возможности получения мистического опыта, возможности встречи со Христом, возможности научиться прозревать Христа в ближнем».⁴

У центра «Ф. М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН есть активно ведущиеся паблики в социальной сети *ВКонтакте* и в мессенджере *Telegram* (собранные ныне более 12,4 тысяч подписчиков), подписавшись на которые, можно в режиме онлайн следить за актуальными новостями о нашей научной деятельности. Адреса страниц следующие:

Vkontakte: <https://vk.com/dostmirkult>

Telegram: <https://t.me/dostmirkult>

4 “Стань Христом и радуйся Апокалипсису. Чему учит русская религиозная философия”, <https://snob.ru/culture/stan-khristom-i-raduisia-kontsu-sveta-chemu-uchit-russkaia-religioznaia-filosofia/> (28.11.2025).