

## Н. Н. Подосокорский

# О БИОГРАФИИ ЛЮСЬЕНА БОНАПАРТА, ДЕПУТАТА, МИНИСТРА, ПОСЛА, АКАДЕМИКА, МЛАДШЕГО БРАТА НАПОЛЕОНА I, НАПИСАННОЙ М. СИМОНЕТТОЙ И Н. АРИХА

Рец.: Симонетта М., Ариха Н. Люсьен, мятежный брат Наполеона. Семья и власть: [биографический очерк] / Марчелло Симонетта, Ноба Ариха; пер. с итал. Татьяны Кудрявцевой. М.: Слово/Slovo, 2023. 360 с.: ил.

**Аннотация:** Рецензируемая книга представляет собой научную биографию Люсьена Бонапарта (1775–1840), французского политического и государственного деятеля эпохи Великой французской революции и Первой империи, князя Канино, младшего брата императора Наполеона I. Люсьен Бонапарт сыграл ключевую роль в государственном перевороте 18 брюмера VIII года Республики (9 ноября 1799 г.), в результате которого Наполеон пришел к власти во Франции. Однако, его отношения со старшим братом на протяжении жизни были весьма сложными и напряженными. Авторы книги — итальянские ученые Марчелло Симонетта и Ноба Ариха — использовали в своей работе материалы архивов, впервые вводимые в научный оборот.

**Ключевые слова:** Люсьен Бонапарт, переворот 18 брюмера, Наполеон, Первая империя, Бонапарты, история Франции, Французская академия.

**Сведения об авторе:** Подосокорский Николай Николаевич, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского центра «Ф. М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН, первый заместитель главного редактора журнала «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал» ИМЛИ РАН (Великий Новгород). Email: n.podosokorskiy@gmail.com

## **N. N. Podosokorsky**

ABOUT THE BIOGRAPHY OF LUCIEN BONAPARTE, DEPUTY, MINISTER, AMBASSADOR, ACADEMICIAN, YOUNGER BROTHER OF NAPOLEON I, WRITTEN BY M. SIMONETTA AND N. ARIHA

Rev.: Simonetta 2023 — Simonetta M., Arikha N. Lyus'en, myatezhnyj brat Napoleona. Sem'ya i vlast': [biogr. ocherk] / Marchello Simonetta, Nóga Arikha; per. s ital. Tat'yany Kudryavcevoj. M.: Slovo/Slovo, 2023. 360 p.

**Abstract.** The reviewed book is a scientific biography of Lucien Bonaparte (1775–1840), a French politician and statesman of the era of the French Revolution and the First Empire, Prince Canino, the younger brother of Emperor Napoleon I. Lucien Bonaparte played a key role in the coup d'état of 18 Brumaire, Year VIII of the Republic (November 9, 1799), as a result of which Napoleon came to power in France. However, his relationship with his older brother throughout his life was very complicated and tense. The authors of the book — Italian scientists Marcello Simonetta and Noga Arikha — used in their work the materials of the archives, introduced into scientific circulation for the first time.

**Keywords:** Lucien Bonaparte, coup of the 18th Brumaire, Napoleon, the First Empire, Bonaparte, history of France, Académie Française.

**Corresponding author:** Podosokorsky Nikolay Nikolayevich, PhD (candidat filologicheskikh nauk), Senior Researcher, A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, First Deputy Editor-in-Chief of Dostoevsky and World Culture. Philological journal (Veliky Novgorod, Moscow, Russia). Email: n.podosokorskiy@gmail.com

О Наполеоне I написано необозримое количество научных трудов, однако другие члены семьи Бонапартов обычно, в лучшем случае, остаются на периферии подобных исследований, хотя биографии многих из них чрезвычайно важны и интересны, ведь они не просто были свидетелями больших исторических событий, но и оказывали заметное влияние на политику и моду Европы того времени, а некоторые из них, пусть и номинально, возглавляли некоторое время целые государства от Голландии до Испании.

На русском языке с учетом переводной литературы издано лишь несколько обзорных трудов о семье Наполеона Великого (*Сьюард* 1995;

*Делдерфилд* 2001а; *Иванов* 2006; *Стэктон* 2012 и др.) и отдельных книг о женах французского императора (*Кирхейзен*, 1991; *Кастело* 1994; *Делдерфилд* 2001б; *Нечаев* 2004; *Массон* 2007; *Флейшман* 2017 и др.) и его сыне — Наполеоне II (*Кастело* 2007). К этому можно добавить перевод биографии Иоахима Мюрата, принадлежащей перу Жана Тюлара (*Тюлар* 1993), — Мюрат породнился с Наполеоном, женившись на его сестре Каролине, и популярную биографию самой Каролины (*Нечаев* 2005).

Выход на русском языке монографии об одном из братьев Наполеона, написанной профессором истории и литературы эпохи Возрождения,

доктором философии, научным сотрудником Университета Ла Сапиенца в Риме и Проекта архива Медичи во Флоренции Марчелло Симонеттой и доктором философии, научным сотрудником Института Варбурга в Лондоне Нобой Ариха, таким образом восполняет заметный пробел. Это первая переведенная на русский книга об одном из четверых братьев Наполеона — Люсьене, причем едва ли не самом умном и способном из них, и это исследование позволяет посмотреть на историю Консульства и Первой империи с непривычного ракурса.

До сих пор русскому читателю, интересующемуся наполеоновской эпохой, о Люсьене Бонапарте (1775–1840) было известно главным образом то, что он, будучи председателем Совета пятисот, активно содействовал приходу Наполеона к власти в ноябре 1799 года, затем недолгое время побыл министром внутренних дел Французской республики, но, потом, рассорившись с братом, отдалился от политики и жил частной жизнью. В книге «Наполеон» академика Е. В. Тарле Люсьену посвящено всего несколько строк, как раз в связи с событиями 18 брюмера (Тарле 2010: 75–76).

В монографии «Наполеон Бонапарт» А. З. Манфреда Люсьен занимает гораздо больше места (сообщается о его службе у Паскуале Паоли на Корсике, и о ключевой роли в событиях 18 брюмера, и о нарастающих трудностях в отношениях с Наполеоном после того, как тот стал первым консулом). Но при этом историк не скрывает своего крайне негативного восприятия фигуры Люсьена. По его

словам, тот еще в юности был «взбалмошным» (Манфред 1998: 55); затем уже как министр интриговал против старшего брата (Манфред 1998: 286); наконец, в 1807 году, когда Наполеон искал с ним примирения и предлагал ему «королевский престол на выбор — во Флоренции, в Лиссабоне или в Мадриде», то последний «отверг все предложения», потому что «предпочел остаться со своей обидой» (Манфред 1998: 440). Версии событий, изложенной в мемуарах самого Люсьена, Манфред определенно не доверяет (Манфред 1998: 596).

Автор двухтомной биографии Наполеона Н. А. Троицкий гораздо более внимателен и справедлив к Люсьену, называя его из всех братьев Наполеона самым талантливым (Троицкий 2020, 1: 34). Исследователь довольно объективно описывает канву отношений двух братьев: «Он серьезно помог Наполеону в критических ситуациях 18 брюмера 1799 г. и “Ста дней” 1815 г., но между этими двумя датами почти все время, единственный из братьев, был с ним в разрыве на личной почве. Дело в том, что осенью 1803 г. Люсьен женился на Александрине Блешам, вдове обанкротившегося и бежавшего из Франции спекулянта Жубертонна. Наполеон не признал этот брак, а Люсьен не захотел оставить Александрину, от которой нажил 10 детей. В результате он один из всех братьев и сестер не получил от Наполеона никакого титула» (Троицкий 2020, 1: 34–35).

Здесь нет никакой возможности и необходимости делать более подробный обзор отношения к Люсьену в отечественной историографии — я лишь выделил оценки его

личности, присутствующие в наиболее авторитетных биографиях Наполеона, созданных российскими учеными. В последние годы также появились исследования о роли Люсьена Бонапарта как собирателя, популяризатора и открывателя произведений искусства, но пока что они носят узкоспециальный характер (Петракова 2019). Можно сказать, что только появление специальной работы, всецело посвященной жизни Люсьена, князя Канино, по-настоящему открывает его уникальную личность для русской мысли.

Монография Симонетты и Ариха имеет много достоинств. Во-первых, книга написана чрезвычайно увлекательно и читается как захватывающий роман эпохи романтизма. Симонетта и Ариха признаются, что историю Люсьена и его красавиц-жены Александрины их подвигла изучать посвященная им эротическая картина Гийома Гийьона-Летьера «Сон Венеры» (1802), на которой изображена чувственная обнаженная женщина, томно возлежащая на кушетке (Александрина), и пристально смотрящий на нее видный мужчина (Люсьен). Картина эта, действительно, поражает воображение и напоминает о созданной несколькими годами ранее «Обнаженной махе» Франсиско Гойи (Люсьен Бонапарт в период своей службы послом Франции при испанском дворе видел эту картину в доме Мануэля Годоя).

Во-вторых, книга великолепно издана и проиллюстрирована. Последнее подчеркивает и особую значимость роли искусства в жизни Люсьена, тем более что его коллекция была поистине выдающейся: в ней были

картины Веласкеса, Тициана, Рубенса и др.

В-третьих, в ней фигура Люсьена отнюдь не сводится к функции неудачливого и обиженного брата великого императора: эпитет «мятежный брат», вынесенный в название книги, на самом деле больше говорит о силе духа и воли Люсьена, превратившего свою частную жизнь в политический манифест, чем о его реальном стремлении бунтовать против Наполеона, в чем его обвиняли агенты министра полиции Жозефа Фуше.

В-четвертых, взгляд на происходящее вокруг Наполеона и в его империи как бы глазами одного из его братьев сам по себе полезен и интересен. Этот труд можно отнести к тем, которые служат высокой миссии очеловечивания истории, ибо «непримиримый» конфликт между Наполеоном и Люсьеном был в своей основе конфликтом между деспотизмом авторитарного правителя и свободолобием дорожающего своими достоинством и честью гражданина, не пожелавшего пожертвовать своей женой ради короны, богатства и политического влияния.

Источниковедческой базой исследования послужили, помимо многочисленных опубликованных мемуаров и научных трудов, материалы ряда архивов (архива семьи Фаина в Перудже, архива братьев-миноритов Ломбардии в Милане, архива Фонда Примоли и др.), включая никогда ранее не публиковавшиеся фрагменты воспоминаний героя книги. Авторы заявляют, что полковник в отставке Теодор Юнг, опубликовавший в 1883 году мемуары Люсьена

Бонапарта в трех томах, опустил примерно половину текста (*Симонетта* 2023: 8). По их словам, в издании Юнга «были опущены длинные описания из отрочества, юности и зрелого периода жизни Люсьена, в которых рассказывается о тех, кого он любил и ненавидел. Бесцеремонный издатель убрал многочисленные анекдоты об отношениях Люсьена с Наполеоном, тремя остальными братьями и тремя сестрами, матерью, иными родственниками и собственными детьми. В неизданных воспоминаниях мы видим Люсьена, который размышляет, волнуется, любит, шутит, сомневается, открывает новое, строит планы и высказывает неожиданные и резкие суждения о своей семье, самых циничных политиках Франции — Талейране и Фуше, графах и князьях, встреченных в Испании и Италии, и о своих многочисленных друзьях — художниках и писателях» (С. 9).

Уже в раннем возрасте Люсьен проявил выдающиеся ораторские способности, став в 15 лет секретарем корсиканского лидера Паскуале Паоли, вернувшегося на родину с началом Великой Французской революции после многолетней эмиграции. Эту же должность за двадцать лет до Люсьена занимал при Паоли его отец, Карло Буонапарте. Люсьен вспоминал, что Паоли как-то сказал ему: «Твой отец был моим лучшим другом. Он был моложе меня, но читал много книг, пока я учился читать в сердцах людей. Если бы он прожил дольше, то стал бы продолжателем моего дела» (С. 30).

Одним из самых счастливых дней своей жизни Люсьен считал спасе-

ние им от гильотины около тридцати заключенных в Сен-Максимене в разгар якобинского террора, причем, если верить авторам, он дал тогда отпор людям Поля Баррасса, который вскоре станет главой французского правительства. В 1795 году сам Люсьен на некоторое время оказался в тюрьме, но судьба оказалась к нему милостива, и его помиловали и освободили. С началом Египетского похода Наполеона Люсьен, поддавшись охватившей страну египтомании, дал своей дочери Кристине второе имя — Египта.

К сожалению, в книге никак не объясняются причины избрания 24-летнего Люсьена председателем одной из палат французского парламента — Совета пятисот — всего за две недели до госпереворота 18 брюмера. А. Тьер считал, что так собрание пыталось выказать почтение к внезапно вернувшемуся из Египта генералу Бонапарту (*Тьер* 2015–2016, 3: 760). Н. А. Троицкий объясняет это поступком радости, охватившей депутатов от этой новости (*Троицкий* 2020, 1: 296). А. З. Манфред, приводя ту же версию, вместе с тем не исключает, что выбор депутатов мог объясняться и личными достоинствами самого Люсьена (*Манфред* 1998: 202), являвшегося членом Совета пятисот от Корсики с апреля 1798 года.

О характере Люсьена хорошо говорится в следующем месте:

Люсьен был мечтателем, амбициозным идеалистом, Наполеон же — рациональным реалистом, стремившимся подчинить всех и вся своей воле. Однако Люсьен совсем не жил в “царстве безумных”: он всего лишь

был наделен чрезвычайной чувствительностью и творческой искрой, подпитываемыми обширным гуманистическим образованием. Он умел блеснуть остроумием в обществе. Однажды на приеме у богатого торговца оружием Уврара, тогдашнего любовника мадам Тальен, Люсьен сидел напротив Жюли [Рекамь]. Один из гостей предложил тост за присутствующих красавиц, за ним последовали тосты за отсутствующих. Вдруг неожиданно для всех Люсьен поднял бокал шампанского — а он вообще никогда не пил — и предложил выпить за красивейшую из женщин. Все взгляды устремились к скромно зардевшейся мадам Рекамье. Люсьен сделал эффектную паузу. Комнату заполнило напряженное молчание. Все ожидали, что сейчас он зачитает хвалебное двустипшие, но вместо этого он произнес: «Выпьем за мир (французское слово “paix” — женского рода. — *Примеч. ред.*)! Разве не его мы все желаем?» (С. 90–91).

Возвышенный идеализм Люсьена отмечала в своих мемуарах и герцогиня д’Абрантес: «Что до ума и таланта, Люсьену было всегда не занимать ни того, ни другого. В юности, находя интересной какую-либо тему, он полностью погружался в нее и словно жил в своем метафизическом мире, разительно отличавшемся от нашего интеллектуального мира» (С. 90).

Разлад Люсьена с Наполеоном начался почти сразу же после того как последний захватил верховную власть во Франции. Симонетта и Ариха полагают, что обвинения Люсьена в коррупции и финансовой нечистоплотности в бытность его министром внутренних дел Французской рес-

публики были сильно преувеличены Фуше и другими недоброжелателями, к стану которых принадлежала и жена первого консула Жозефина, затаившая обиду на Люсьена, пытавшегося ранее развести ее с Наполеоном за демонстративные измены. Однако сам Наполеон искал лишь повод, чтобы избавиться в своем правительстве от такого строптивного и независимого подчиненного, коим был его брат, оставшийся верным республиканским идеалам юности и не желавший безропотно выполнять любые указания брата.

Назначенный послом Франции в Испании Люсьен также не смог проявить свои дипломатические способности в полной мере, поскольку внешняя политика Наполеона становилась все более агрессивной, а доверие между братьями лишь уменьшалось. Как отмечают авторы, «чем пышнее расцветал деспотизм Наполеона, тем ярче разгорался огонь республиканских идеалов в душе Люсьена» (С. 138). Несмотря на это Люсьену удалось наладить, насколько это было возможно, отношения с королевской семьей и влиятельнейшим временщиком Годоем.

Одна из самых интересных линий в книге — описания «вещих» снов и кошмаров главных героев. К примеру, накануне знакомства со своей второй женой — Александриной Жубертон — Люсьен, который прежде никогда ее не видел, созерцал ее во сне в виде обворожительной незнакомки, а на следующее утро, встретившись с реальной Александриной в парке, он тотчас признал в ней столь восхитивший его образ из недавнего сна. Совсем иного рода сны

посещали Наполеона: Жозефина рассказывала, что ему «часто снился один и тот же кошмарный сон, в котором Люсьен шел на Тюильри во главе разъяренной толпы санкюлотов, чтобы прогнать первого консула из королевского дворца» (С. 178). Даже если последний сон был выдуман Жозефиной, отношение Наполеона к Люсьену на самом деле было весьма подозрительным — он даже как-то приказал матери «предупредить Люсьена, что ему не позволялось быть популярнее у народа, чем он сам» (С. 200).

Упорное стремление Наполеона развести Люсьена с его любимой и любящей женой, глубоко отравлявшее отношения между братьями, было продиктовано целым комплексом причин. Наполеон, безусловно, пытался подражать другим императорам и даже велел принять закон, запрещающий членам его семьи заключать браки без его одобрения. Это было важно и для поддержания иерархии внутри семьи, и для установления и укрепления династических связей, обеспечивающих, как тогда казалось, рост политического влияния и устойчивости молодой наполеоновской империи. В случае же Люсьена необходимо было подавить явную фронду, так как его личная свобода на фоне низжайшей покорности остальных воспринималась как все более вызывающая и опасная. Кроме того, Наполеону, все чаще задумывающемуся о вынужденном разводе с бесплодной Жозефиной ради появления прямого наследника престола, хотелось предварительно создать прецедент с разводом, и Люсьен, учитывая его известность и выдающуюся карьеру, идеально

подходил для задачи сместить фокус общественного внимания на себя.

Однако сам Люсьен вовсе не жаждал променять, подобно другим братьям, свое личное счастье на изменчивое и гнетущее покровительство Наполеона, который привык отдавать приказы, ломающие чужие судьбы, ради преследования своих собственных интересов. Были моменты, когда Люсьен подвергался колоссальному давлению практически всех родственников, убеждающих его в письмах не расстраивать и не злить императора; он мог ожидать похищения своей жены и собственного ареста, не говоря уже о планомерном выдавливании его из наполеоновской империи и подконтрольных ей территорий как изгоя. В 1810 году давление стало столь невыносимым, что ему все же пришлось эмигрировать в Америку, до которой, впрочем, он так и не доплыл, ибо его корабль был перехвачен англичанами.

Вынужденно прожив несколько лет в Британии на положении почетного узника, Люсьен смог вернуться в Италию лишь после первого отречения Наполеона в 1814 году. Тем удивительнее, что он оказался одним из тех, кто сразу же поддержал возвращение императора к власти на период т. н. *Ста дней*, приехав к нему в Париж. Позднее, уже когда Наполеон находился в ссылке на острове Святой Елены, Люсьен написал: «Когда я заглядываю в глубины моей души, то вижу, что возмущение молодого государственного деятеля, уязвленного в своем самолюбии чиновника, оскорбленного в своих политических убеждениях, и, самое важное, в своих чувствах мужа и от-

ца, изгнанного и преследуемого столь долгие годы, — что все эти чувства сегодня сменило сострадание при виде скорбной картины моего брата, нового Прометея, в оковах... с сердцем, истерзанным... тяжестью воспоминаний о славе и сожалениями о злоупотреблении властью» (С. 90).

К сожалению, в книге не обошлось и без неточностей. Так, архидьякон Аяччо — Люсьен (Лучиано) (1718–1791) назван авторами «братом» рано умершего мужа Летиции Рамолино, Карло Буонапарте (С. 21), отца Наполеона, хотя на самом деле архидьякон приходился Карло дядей. Также утверждается, что к началу осады Тулона в конце августа — начале сентября 1793 года Наполеон стал майором артиллерии (С. 47), хотя он на тот момент был всего-навсего капитаном (*Троцкий* 2020, 1: 87), а звание майора получил лишь уже в ходе осады, 18 октября (*Чандлер* 1999: 36). Авторы отмечают, что Конкордат Наполеона от 15 июля 1801 года, был подписан между первым консулом и римским папой Пием VII «при активном посредничестве Люсьена как министра внутренних дел» (С. 154), хотя с поста министра Люсьен был уволен еще 7 ноября 1800 года.

Не раскрыта в книге и тема принадлежности Люсьена к братству вольных каменщиков. Авторы лишь отмечают, что Люсьен был масоном и установил «довольно тесные отношения» с масонами Италии (С. 336).

Подытоживая, отмечу, что Люсьен Бонапарт был не только выдающимся оратором и политиком, но и талантливым прозаиком и поэтом. Среди его произведений: роман «Индийское

племя, или Эдуард и Стеллина», поэмы «Карл Великий, или спасенная церковь», «Америка» и др. Последняя восхваляла доблести великого американского военачальника, генерала Джорджа Вашингтона, устоявшего перед искушением установить в стране личную диктатуру и править пожизненно. В 1803 году Люсьен стал членом знаменитой Французской академии, откуда его исключили 1816 году как представителя прежнего режима, нарушив тем самым устав о пожизненном членстве. В течение тринадцати лет он занимал кресло одного из *сорока бессмертных* под номером 32, которое до него, еще в XVII веке занимал поэт и драматург Жорж де Скюдери, а впоследствии, в 1845 году, оно перешло к писателю Альфреду де Виньи. В 1823 году, когда от бывшего влияния Люсьена осталось не так уж много, его избрали членом Американского философского общества.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

*Делдерфилд* 2001a — *Делдерфилд Р. Ф.* Братья и сестры Наполеона: Исторические портреты. Пер. с англ. А. И. Коршунова. М.: Центрполиграф, 2001. 395 с.

*Делдерфилд* 2001b — *Делдерфилд Р. Ф.* Жены и любовницы Наполеона: Исторические портреты / Пер. с англ. Л. В. Романова. М.: Центрполиграф, 2001. 397 с.

*Иванов* 2006 — *Иванов А. Ю.* Двенадцать Бонапартов. М.: Вече, 2006. 320 с.

*Кастело* 1994 — *Кастело А.* Жозефина: Историческое эссе. В 2 кн. / Пер. с франц. Ю. Корнеева. СПб.: Северо-Запад, 1994.

*Кастело* 2007 — *Кастело А.* Сын Наполеона: биография / Пер. И. Кастальской. М.: Захаров, 2007. 672 с.

*Кирхейзен* 1991 — *Кирхейзен Г.* Женщины вокруг Наполеона. М.: Вся Москва, 1991. 430 с.

Манфред 1998 — Манфред А. З. Наполеон Бонапарт. М.: Мысль, 1998. 624 с.

Массон 2007 — Массон Ф. Наполеон и женщины / Пер. с франц. И. Г. Гольденберга. М.: Гелеос, 2007. 288 с.

Нечаев 2004 — Нечаев С. Жозефина Бонапарт. Тайна любви и смерти. М.: АСТ-Пресс книга, 2004. 256 с.

Нечаев 2005 — Нечаев С. Каролина Бонапарт. Раба любви. М.: АСТ, 2005. 256 с.

Петракова 2019 — Петракова А. Е. Вазы из ранних раскопок Люсьена Бонапарта в Канино в собрании Государственного Эрмитажа // Боспорские исследования. 2019. № 38. С. 299–329.

Симонетта 2023 — Симонетта М., Ариха Н. Люсьен, мятежный брат Наполеона. Семья и власть: [биограф. очерк] / Марчелло Симонетта, Нόга Ариха; пер. с итал. Татьяны Кудрявцевой. М.: Слово/Slovo, 2023. 360 с.: ил.

Стэктон 2012 — Стэктон Д. Бонапарты: от императора до наших дней / Пер. с англ. И. Кастальской. М.: Захаров, 2012. 416 с.

Сьюард 1995 — Сьюард Д. Семья Наполеона. / Пер. с англ. Т. С. Бушуевой. Под общ. ред. И. П. Щерова. Смоленск: Русич, 1995. 416 с.

Тарле 2010 — Тарле Е. В. Наполеон. М.: АСТ: Астрель, 2010. 413 с.

Троицкий 2020 — Троицкий Н. А. Наполеон Великий: в 2 т. / Подг. к публ., вступ. ст. М. В. Ковалева, Ю. Г. Степанова. М.: Политическая энциклопедия, 2020.

Тьер 2015–2016 — Тьер Л.-А. История Французской революции: в 3 т. М.: Захаров, 2015–2016.

Тюлар 1993 — Тюлар Ж. Мюрат, или Пробуждение нации / Пер. с фр. М.: ТЕРРА, 1993. 382 с.

Флейшман 2017 — Флейшман Г. Жозефина; Письма Наполеона к Жозефине. М.: Захаров, 2017. 448 с.

Чандлер 1999 — Чандлер Д. Военные кампании Наполеона. Триумф и трагедия

завоевателя: Монография / Пер. с англ. Н. Б. Черных-Кедровой. М.: Центрполиграф, 1999. 693 с.

## REFERENCES

Chandler D. *Voennye kampanii Napoleona. Triumf i tragediya zavoevatel'ya: Monografiya* / Per. s angl. N. B. Chernykh-Kedrovoy. M.: Centrpoligraf, 1999.

Delderfeld R. F. *Brat'ya i sestry Napoleona: Istoricheskie portrety*. Per. s angl. A. I. Korshunova. M.: Centrpoligraf, 2001.

Delderfeld R. F. *Zheny i lyubovnicy Napoleona: Istoricheskie portrety* / Per. s angl. L. V. Romanova. M.: Centrpoligraf, 2001.

Fleishman G. *Zhozefina; Pis'ma Napoleona k Zhozefine*. M.: Zakharov, 2017.

Ivanov A. Yu. *Dvenadcat' Bonapartov*. M.: Veche, 2006.

Kastelo A. *Zhozefina: Istoricheskoe ehsshe*. V 2 kn. / Per. s franc. YU. Korneeva. SPb.: Severo-Zapad, 1994.

Kastelo A. *Syn Napoleona: biografiya* / Per. I. Kastal'skoj. M.: Zakharov, 2007.

Kirkhejzen G. *Zhenshchiny vokrug Napoleona*. M.: Vsy Moskva, 1991.

Manfred A. Z. *Napoleon Bonapart*. M.: Mysl', 1998.

Masson F. *Napoleon i zhenshchiny* / Per. s franc. I. G. Gol'denberga. M.: Geleos, 2007.

Nechaev S. *Zhozefina Bonapart. Tajna lyubvi i smerti*. M.: AST-Press kniga, 2004.

Nechaev S. *Karolina Bonapart. Raba lyubvi*. M.: AST, 2005. 256 s.

Petrakova A. E. *Vazy iz rannikh raskopok Lyus'ena Bonaparta v Kanino v sobranii Gosudarstvennogo Ehrmitazha* // *Bosporskie issledovaniya*. 2019. № 38. S. 299–329.

Simonetta M., Arikha N. *Lyus'en, myatezhnyj brat Napoleona. Sem'ya i vlast'*: [biogr. ocherk] / Marchello Simonetta, Nόga Arikha; per. s ital. Tat'yany Kudryavcevoj. M.: Slovo/Slovo, 2023.

Stehkton D. *Bonaparty: ot imperatora do nashikh dnei* / Per. s angl. I. Kastal'skoj. M.: Zakharov, 2012.

S'yuard D. *Sem'ya Napoleona.* / Per. s angl. T.S. Bushuevoj. Pod obshch. red. I. P. Shcherova. Smolensk: Rusich, 1995.

Tarle E. V. *Napoleon.* M.: AST: Astrel', 2010.

Troickij N.A. *Napoleon Velikij:* v 2 t. / Podg. k publ., vstup. st. M.V. Kovaleva, YU.G. Stepanova. M.: Politicheskaya ehnciklopediya, 2020.

T'er L.-A. *Istoriya Francuzskoj revolyucii:* v 3 t. M.: Zakharov, 2015–2016.

Tyular ZH. *Myurat, ili Probuzhdenie nacji* / Per. s fr. M.: TERRA, 1993.